**A ARTE DE FAZER ARTE – 3º ANO**

**Projeto Pedagógico: Bloco 1**

**Exposição de coleções da turma**

Este Projeto Pedagógico propõe o desenvolvimento das sugestões de fechamento ***Playlist* da família** (p. 56)e **Museu em uma caixa de sapatos** (p. 58). Os alunos vão se envolver em criações para compor uma coleção e organizá-la por agrupamentos em um projeto de exposição coletiva da turma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Temática(s)** | Identidade e diversidade cultural; coleções. |
| **Questão disparadora** | Como as coleções podem contribuir para a compreensão da identidade pessoal e dos grupos sociais a que se pertence? |
| **Produto final** | Exposição coletiva da turma. |

***Apresentação***

Neste projeto, os alunos vão criar uma coleção que trate da identidade pessoal deles e da identidade das pessoas que fazem parte de seu convívio social: seus familiares, responsáveis e a comunidade escolar.

***Objetivo***

O objetivo deste projeto é que os alunos observem características de sua identidade pessoal e estabeleçam relações com a identidade do outro por meio do reconhecimento de aproximações e diferenças. Para isso, serão propostas atividades em que eles coletem objetos, imagens, músicas e depoimentos e elaborem experimentações artísticas. Com base no material coletado e criado, os alunos deverão fazer uma análise do conjunto, com sua ajuda, e agrupar os itens de acordo com critérios que observarem, propondo coleções.

***Justificativa***

O projeto integra as artes visuais e a música e aborda a **Identidade cultural**, Tema do 3o volume. Em cada etapa, serão desenvolvidos processos de criação individuais e coletivos para a realização e o aprofundamento de duas sugestões de fechamento propostas no Livro do Estudante.

A atividade principal é **Museu em uma caixa de sapatos**, em que os alunos vão coletar histórias pessoais e de terceiros que façam parte de seu convívio para compor uma coleção que será apresentada em uma exposição coletiva. É possível que os alunos usem o formato da caixa de sapatos para organizar os itens que coletaram, mas fica aberta a opção de que planejem outras soluções para a exposição do material.

Outra sugestão de fechamento de bloco envolvida no projeto é a atividade ***Playlist* da família**. Nesse caso, as músicas pessoais e as da família vão fazer parte dos itens coletados pelos alunos para a elaboração da exposição.

Com o desenvolvimento do projeto, espera-se que os alunos possam experimentar diferentes formas de expressão artística ao ressignificar os objetos escolhidos por eles e pelos outros; expressar-se e compreender a si mesmo, assim como aos outros, ao observar aproximações e diferenças, desenvolvendo a empatia ao ver o mundo por outros olhos. Espera-se, ainda, que eles exercitem potencialidades de análise e classificação ao organizar, agrupar e classificar os itens coletados.

 Este Projeto Pedagógico apresenta uma possibilidade de trabalho que pode ser adaptada de acordo com a realidade da turma e da escola. Por isso, vale salientar o papel do professor para avaliar e fazer os ajustes que considerar pertinentes ao desenvolvimento do projeto.

**Competências e habilidades desenvolvidas**

|  |
| --- |
| **Competências gerais da Educação Básica** |
| **4** | Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. |
| **6** | Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. |
| **9** | Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |

|  |
| --- |
| **Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental** |
| **1** | Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. |
| **2** | Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. |
| **4** | Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. |
| **5** | Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. |

|  |
| --- |
| **Habilidades** |
| **Unidade temática** | **Objeto de conhecimento** | **Habilidade** |
| Artes visuais | Materialidades | **(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| Artes visuais | Processos de criação | **(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |
| Artes visuais | Sistemas da linguagem | **(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |
| Música | Contexto e práticas | **(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. |

**Desenvolvimento**

***Duração***

6 aulas.

***Material e recursos necessários***

Imagens e/ou vídeos sobre o Museu da Empatia, imagens de referência de coleções diversas, papel-cartão em formato de cartão-postal, material para desenho, pintura ou modelagem, equipamento para gravação de áudio ou vídeo, caixas de sapatos ou de papelão em diversos formatos.

**ETAPA 1 – Introdução ao tema de trabalho
Duração:** 1 aula.
**Material e recursos necessários:** Imagens e/ou vídeos sobre o Museu da Empatia, imagens de referência com exemplos de coleções diversas.
**Organização do espaço:** A turma pode ser organizada em roda, disposição que favorece o diálogo. Os objetos e as imagens de referência podem ser distribuídos no centro da roda e/ou apresentados em projeção.

* Como preparação para esta atividade, na aula que a antecede, pergunte aos alunos se eles colecionam algo. Comente que este será o tema da próxima aula e peça a eles que, caso colecionem, tragam para a sala de aula alguns exemplos de suas coleções para apresentar aos colegas.

Inicie a aula perguntando aos alunos o que são coleções e se eles colecionam algo. Pergunte se os que têm coleções trouxeram algo para mostrar. Então, peça a esses alunos que compartilhem um pouco sobre o que compõe sua coleção e por que se interessam pelo tema e que disponham o(s) objeto(s) que trouxeram no centro da roda.

Comente que colecionar é o ato de reunir objetos que tenham características comuns, que podem estar relacionadas ao uso e à função, às histórias e às memórias ou às características físicas do objeto (formatos, cores, texturas). Por isso, há vários tipos de coleção, por exemplo de revistas em quadrinhos, brinquedos (carrinhos, jogos de cartas, jogos de tabuleiro), cartões-postais, cédulas e moedas antigas. Acrescente, por fim, que há coleções pessoais, como as selecionadas pelos alunos, e também há instituições que reúnem coleções, como os museus e as bibliotecas.

Retome com os alunos os exemplos de museus estudados ao longo do **Bloco 1**: o **Museu da Pessoa** (p. 19) e o **Museu do Índio** (p. 53). Pergunte a eles que tipo de coleção entendem que há nesses museus e dê espaço para que eles comentem aquilo de que se lembram.

Converse sobre a natureza das coleções dos dois museus: o Museu da Pessoa coleciona histórias de diferentes pessoas; o Museu do Índio coleciona objetos importantes para a preservação das culturas dos povos indígenas.

Apresente em seguida o Museu da Empatia. Comente que esse museu também reúne histórias de pessoas e que seu objetivo é que as pessoas que escutam essas histórias possam olhar o mundo de outra forma, considerando as experiências vivenciadas por outras pessoas.

Após essa introdução, apresente a proposta do projeto. Inspirados na ideia do Museu da Empatia e dos museus que estudaram ao longo do **Bloco 1**, os alunos vão criar coleções com diferentes tipos de objeto que se relacionem a eles, à família deles e à escola. Para isso, serão propostas algumas atividades. O resultado será apresentado em uma exposição coletiva da turma.

Para a próxima etapa, peça a cada aluno que traga um objeto importante para ele. Uma pergunta motivadora pode ser feita, como: “Se fosse escolher um objeto que pertence a você para representá-lo, qual seria?”.

Peça que façam a mesma pergunta a um familiar ou responsável. Oriente-os a entrevistar a pessoa questionando qual objeto escolheria e por que esse objeto é importante para ela. Sugira que façam um registro fotográfico do objeto e que escrevam o depoimento da pessoa.

**ETAPA 2 – Coletando materiais
Duração:** 2 aulas.
**Material e recursos necessários:** Papel-cartão em formato de cartão-postal, material para desenho, pintura ou modelagem, equipamento para gravação de áudio ou vídeo.
**Organização do espaço:** Os alunos vão trabalhar primeiro individualmente e depois em grupos de 4 a 5 integrantes.

***1ª aula***

Para a primeira aula desta segunda etapa, os alunos devem trazer os objetos pessoais que escolheram e o registro do objeto de um familiar ou responsável. Com eles, vão elaborar itens para compor a coleção que será usada na exposição coletiva da turma.

Sugira que retratem os objetos pessoais que escolheram em um trabalho artístico, que pode ser uma ilustração do objeto ou a construção de uma reprodução tridimensional feita com o material que desejarem (massinha ou sucata, por exemplo). Peça também que escrevam em um cartão, no formato de um cartão-postal, um depoimento sobre esse objeto, explicando por que ele é significativo.

Depois, peça que façam o mesmo com o material que trouxeram sobre o objeto do familiar ou responsável. Eles podem imprimir a foto e fazer intervenções artísticas nela, ou podem fazer um desenho ou uma construção tridimensional inspirada nesse objeto. O depoimento do familiar ou responsável também deve ser transcrito em um cartão-postal.

Ao término da aula, oriente os alunos a guardar os resultados em uma pasta ou caixa de trabalho do projeto.

Como atividade para a próxima aula, peça aos alunos que escolham em casa uma música de que gostem e façam uma ilustração inspirada nela. Eles também devem escrever em um cartão-postal um comentário sobre o motivo da escolha. Peça que façam o mesmo na escolha de uma segunda música. Nesse caso, deve ser uma música importante para a família e as pessoas com quem eles vivem. Para isso, oriente-os a conversar sobre o tema com os familiares e responsáveis e produzir com eles, se possível, uma ilustração inspirada na música. Um depoimento também deve ser escrito em um cartão-postal.

***2ª aula***

* Caso tenha realizado com a turma a Proposta de atividade da **Dica Cultural: Museu da Pessoa** (p. 19), o material coletado pode ser reaproveitado nesta etapa do projeto.

Nesta aula, os alunos devem coletar depoimentos na comunidade escolar sobre objetos e músicas.

Organize a turma em grupos de 4 ou 5 alunos e eleja um tema para cada grupo, entre “objetos” ou “músicas”.

Os grupos que forem trabalhar com o tema “objetos” devem entrevistar algumas pessoas da escola, entre professores, funcionários ou colegas de outras turmas, pedindo-lhes que escolham um objeto que seja representativo e importante para elas. Oriente-os a solicitar que a pessoa faça uma descrição do objeto e que explique os motivos da escolha. Com base na descrição, o grupo deve fazer uma ilustração ou construção tridimensional de como imagina o objeto. O depoimento deve ser guardado em gravação de áudio ou vídeo, ou transcrito em um cartão-postal.

Os grupos que ficarem com o tema “música” devem fazer um processo similar. Peça-lhes que perguntem ao entrevistado sobre uma música que seja representativa e importante para ele. Oriente-os a solicitar à pessoa que cante um trecho da música e explique os motivos da escolha. Com base no relato, os alunos podem fazer uma ilustração inspirada na música ou gravar em áudio ou vídeo uma interpretação do grupo para essa música (cantando, usando instrumentos sonoros, como preferirem). O depoimento do entrevistado também deve ser guardado em gravação de áudio ou vídeo, ou transcrito em um cartão-postal.

Estabeleça um número de entrevistas que deve ser realizado por grupo (2 ou 3 entrevistas, por exemplo).

**ETAPA 3 – Organizando as coleções
Duração:** 1 aula.
**Material e recursos necessários:** Trabalhos elaborados na Etapa 2.
**Organização do espaço:** A turma pode ser organizada em roda, disposição que favorece o diálogo. No centro, podem ser distribuídas as produções da Etapa 2.

Neste momento, os alunos vão avaliar todo o material que coletaram e prepararam na Etapa 2.

A ideia é que, com a turma toda reunida, os alunos observem o material coletado e discutam maneiras de organizá-lo em agrupamentos, fazendo classificações. Esses agrupamentos podem ser mais objetivos em alguns casos, como músicas do mesmo gênero ou objetos que tenham a mesma função. E também podem ser subjetivos, como sentimentos e sensações que os depoimentos relacionados aos objetos e às músicas despertam. Esteja atento para que os objetos e as músicas não sejam separados dos respectivos depoimentos; eles representam juntos um único item. Converse com a turma sobre as possibilidades e faça a mediação do diálogo para que os alunos cheguem a consensos sobre a organização.

Ao longo do processo, avalie a interação entre os alunos, observando como resolvem conflitos e acolhem as opiniões divergentes. Observe ainda de que maneira criam categorizações para os objetos.

Ao final da aula, todo o material deve estar organizado de acordo com os agrupamentos de classificação.

**ETAPA 4 – Preparando a exposição**
**Duração:** 1 aula.
**Material e recursos necessários:** Caixas de sapatos ou de papelão, em diversos formatos, e resultados do trabalho da Etapa 3.
**Organização do espaço:** A turma deve ser organizada em grupos de acordo com a quantidade de categorias criadas na Etapa 3.

Para a preparação do produto final, organize a turma em grupos conforme a quantidade de categorias de agrupamento de objetos e canções criadas na etapa anterior.

Cada grupo vai trabalhar no formato de apresentação de uma parte da coleção. Eles podem usar caixas de sapatos ou caixas de papelão para organizar imagens, objetos e textos ou optar por outros formatos, como painéis ou móbiles. No caso de arquivos digitais, como as músicas, podem trabalhar na organização de *playlists* ou de outro tipo de apresentação digital fazendo uso de recursos tecnológicos. Exemplifique, levantando algumas possibilidades com a turma, e deixe que cada grupo decida sobre o formato de preferência.

Mais uma vez, avalie as interações da turma observando como os alunos trabalham em grupo e se são respeitosos e cooperativos.

**ETAPA 5 – Concluindo e avaliando o projeto
Duração:** 1 aula.
**Material e recursos necessários:** Resultado dos trabalhos da Etapa 4.
**Organização do espaço:** A montagem da exposição pode ser feita em sala de aula ou em um espaço comum da escola, como corredor ou pátio.

Para a finalização, como resultado do trabalho que realizaram nas etapas anteriores, os alunos vão organizar a exposição em um espaço determinado. Oriente os grupos a conversar entre si sobre a decisão conjunta de organização do espaço. É importante que eles também pensem juntos em outros elementos importantes para a realização da exposição: elaboração de legendas explicativas para cada coleção, criação de material de divulgação, como convites e cartazes, preparação de superfícies para exibição dos itens, etc. Se achar pertinente, peça a cada grupo que eleja um representante. Quando o espaço estiver pronto, peça aos alunos que circulem e vejam o resultado geral e observem o que os outros grupos fizeram.

Conclua o projeto reunindo os alunos em uma roda e conduzindo uma conversa sobre o processo de trabalho e a avaliação do resultado. Algumas sugestões de perguntas são:

* Qual é a opinião de vocês sobre os resultados?
* Vocês acham que por meio dos objetos, das músicas e dos depoimentos agora conhecem melhor os colegas e as outras pessoas entrevistadas?
* Há objetos, músicas e depoimentos semelhantes aos seus? E diferentes?
* Como classificaram os objetos e as músicas? Por que escolheram esses critérios?
* Como escolheram a forma de organizar a exposição?
* Por que consideraram essa a melhor maneira de apresentar as coleções?
* Como foi trabalhar em grupo?
* Havia colegas com opiniões diferentes das suas? Como chegaram a consensos?