

1º bimestre – Sequência didática 2

Arte renascentista: características

Duração: 3 aulas

Referência do Livro do Aluno: Unidade 1, Capítulo 2

Introdução

O objetivo desta sequência didática é fazer com que os alunos possam identificar as principais características da arte renascentista e analisar conceitos relacionados aos Renascimentos e Humanismos. Pretende-se, com esta sequência, levar os alunos a produzir desenhos inspirados na arte renascentista, aplicando em suas produções as principais técnicas desenvolvidas pelos artistas do movimento. Assim, com uma atividade interdisciplinar, é possível estimular o protagonismo e a resolução de uma situação-problema.

Objetivos de aprendizagem

- Caracterizar os Humanismos e os Renascimentos.
- Refletir sobre os significados do Renascimento e compreender as principais técnicas da pintura renascentista.

Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Objetos de conhecimento	Habilidades
Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

1º bimestre – Sequência didática 2

Desenvolvimento

Aula 1 – Renascimento(s)

Duração: cerca de 45 minutos.

Local: sala de aula ou sala com um projetor multimídia.

Organização dos alunos: sentados em suas carteiras, organizadas de modo que estejam de frente para a lousa ou projetor e para o professor.

Recursos e/ou material necessário: projetor multimídia (se disponível) e imagens (para projeção ou impressas) das seguintes produções:

- *Homem vitruviano, A última ceia e Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci;
- *O cambista e a sua mulher*, de Quentin Matsys;
- *Chafariz d’el Rei e Rua nova dos mercadores*, anônimas;
- *A escola de Atenas*, de Rafael;
- *Baco e Ariadne*, de Ticiano; e,
- *Alegoria da Primavera*, de Botticelli.

Aula expositiva: Reconhecendo a temática (45 minutos)

Faça o levantamento prévio dos conhecimentos de seus alunos. Algumas perguntas que podem nortear sua avaliação diagnóstica são: “Você já ouviu falar em Renascimento? Por que o conjunto de mudanças que ocorreram na Europa em determinado período foi chamado dessa forma? Só existiu um Renascimento ou há vários Renascimentos?”.

Inicie projetando a imagem do *Homem vitruviano*, de Leonardo da Vinci. Mostre que o homem ao centro está circunscrito em um quadrado: sua medida é a mesma tanto dos pés à cabeça quanto da ponta de um dedo médio de uma das mãos até a ponta do dedo médio da outra mão, com os braços abertos. Aproveite para explicar os conceitos de humanismo e antropocentrismo e, em contraposição, explique o conceito de teocentrismo. Dê continuidade à análise mostrando mais imagens da obra de Da Vinci, como seus inventos e, também, obras clássicas, como *A última ceia* e *Mona Lisa*.

Depois, mostre imagens sobre a ascensão da burguesia e do comércio, fenômenos relacionados ao Renascimento comercial. A obra *O cambista e a sua mulher*, de Quentin Matsys, é uma boa escolha para isso. Aborde o papel que a burguesia teve no Renascimento, praticando o mecenato, ou seja, o patrocínio aos artistas. Aproveite o momento para ressaltar o Renascimento urbano, mostrando pinturas como *Chafariz d’el Rei* e *Rua nova dos mercadores*, pinturas de autores anônimos que representam a efervescência das ruas de Lisboa na segunda metade do século XVI.

Por último, apresente imagens nas quais seja possível ressaltar as principais características e inovações artísticas da pintura renascentista: a perspectiva, o autorretrato, a composição geométrica da obra em pirâmide, os temas clássicos ou religiosos e a técnica de sombra e luz. Utilize obras como *A escola de Atenas*, de Rafael, *Baco e Ariadne*, de Ticiano, e *Alegoria da Primavera*, de Botticelli. Caso não haja um projetor multimídia disponível, leve as imagens impressas ou livros que contenham as imagens citadas ou similares do período para analisá-las e discuti-las com os alunos.

1º bimestre – Sequência didática 2

Ao final desta aula expositiva, peça aos alunos que tragam, na próxima aula, régua, lápis, borracha e lápis de cor. Se necessário, a escola deverá fornecer esses materiais aos alunos.

Aula 2 – Aluno-artista

Duração: cerca de 45 minutos.

Local: sala de aula ou outro espaço da escola onde os alunos disponham de mesas para desenhar e pintar.

Organização dos alunos: sentados individualmente ou em dupla.

Recursos e/ou material necessário: folhas de papel sulfite de tamanho A4 (uma para cada aluno), lápis, borrachas, lápis de cor e régua.

Atividade 1: Os Renascimentos – Retomada (10 minutos)

Inicie a aula retomando os principais conceitos explicados na aula anterior. Faça perguntas relacionadas aos conteúdos abordados anteriormente. Relembre os estudantes, principalmente, sobre as técnicas utilizadas nas pinturas no período renascentista.

Atividade 2: Pintura (35 minutos)

Entregue para cada aluno uma folha de papel sulfite. Recomenda-se que seja uma folha com cabeçalho impresso, com um espaço para o desenho e algumas linhas para que o aluno faça um pequeno comentário escrito sobre sua obra. Caso isso não seja possível, peça aos alunos que coloquem seus dados pessoais na parte superior da folha, o desenho logo abaixo dos dados e o pequeno texto ao pé da folha, abaixo do desenho (se necessário, esse pequeno texto pode ser feito em outra folha).

Cada aluno deverá fazer uma obra com lápis e pintá-la. O desenho (pintura) deve estar relacionado ao Renascimento. Nessa produção, uma ou mais características das obras renascentistas terão de ser aplicadas, tais como: a perspectiva, o autorretrato, a técnica de sombra e luz, a composição geométrica da obra em pirâmide, com temas clássicos ou religiosos. Após a conclusão do desenho, o aluno deverá elaborar um pequeno texto que explique sua obra para o observador, além de apontar as características do Renascimento contidas nela.

Caso seja necessário, reserve duas aulas do planejamento para que os alunos elaborem seus desenhos e textos. Durante a realização da obra e da redação, mantenha contato com cada aluno para esclarecer possíveis dúvidas.

Aula 3 – Exposição dos desenhos

Duração: cerca de 45 minutos.

Local: sala de aula.

Organização dos alunos: sentados em suas carteiras e, posteriormente, em pé, como visitantes de uma exposição.

O professor, nesta prática, agirá como um monitor da exposição.

Recursos e/ou material necessário: desenhos realizados pelos alunos na aula anterior.

1º bimestre – Sequência didática 2

Atividade 1: Retomada – Finalização dos trabalhos (10 minutos)

Caso os alunos não tenham terminado a atividade, reserve o início da aula para a finalização das produções.

Atividade 2: Exposição e análise (35 minutos)

Com o auxílio dos alunos, inicie a montagem da exposição e afixe na parede as folhas com os desenhos elaborados. Inicie sua fala perguntando quais características renascentistas aparecem nos desenhos. Deixe que os alunos circulem pela exposição e analisem o conjunto das obras apresentadas, incluindo seus textos explicativos.

Depois, explique os desenhos ressaltando características renascentistas que porventura não tenham aparecido nos desenhos dos alunos e deixe que os próprios autores mostrem seu ponto de vista, o que quiseram transmitir com suas obras. Retome todo o conteúdo da primeira aula, relembrando conceitos como humanismo, antropocentrismo e teocentrismo, bem como a importância da burguesia como mecenas e as inovações técnicas renascentistas.

Aferição de aprendizagem

A avaliação do processo de aprendizagem pode ser realizada por meio das atividades propostas nesta sequência didática e deve considerar o desenvolvimento individual de cada aluno. Observe a participação de cada um, o empenho e a evolução individual durante o desenvolvimento da sequência.

Em um primeiro momento, espera-se que os alunos sejam capazes de, em seus desenhos, representar algumas técnicas das pinturas renascentistas. Espera-se que os textos elaborados expliquem, brevemente, as características dos desenhos.

Em um segundo momento, é esperado que os alunos identifiquem características renascentistas nas obras dos colegas, incluindo as características que não estão presentes em seus próprios desenhos.

Questões para auxiliar na aferição

1. São características da pintura renascentista:
 - a) o teocentrismo como temática e perspectiva.
 - b) temas exclusivamente bíblicos e disposição da obra em forma de pirâmide.
 - c) a ausência de profundidade e somente temas religiosos.
 - d) a técnica de luz e sombra e o teocentrismo como temática.

1º bimestre – Sequência didática 2

2. Durante o Renascimento, os mecenas tiveram um papel importante para que o movimento existisse. Sobre os mecenas é correto afirmar que:
- a) a maior parte deles pertencia à nobreza; reis e rainhas estavam entre os principais mecenas.
 - b) alguns dos principais mecenas eram camponeses patrocinadores de artistas renascentistas.
 - c) os principais mecenas eram burgueses que patrocinavam as artes para obter prestígio social.
 - d) esse grupo foi importante, mas não essencial para os artistas renascentistas.

Gabarito das questões

- 1. Alternativa correta: d.
- 2. Alternativa correta: c.