

Cenas de teatro de rua

Duração: 4 aulas

Referência do Livro do Estudante: Capítulo 4

Relevância para a aprendizagem

Esta sequência didática destaca a imaginação e o repertório corporal no exercício de criação de uma pequena cena de teatro de rua. A proposta é estimular o trabalho coletivo de criação e a relação entre teatro e a cidade. O teatro de rua envolve um trabalho artístico cujos principais procedimentos estéticos estão ligados à conexão com o espaço público. O desenvolvimento de dinâmicas de trabalho criativo para o teatro, que enfatizem questões corporais, vocais, dramatúrgicas e de composição estética para a rua, é uma maneira de evidenciar debates e reflexões sobre arte, sociedade e intervenção urbana.

Objetivos de aprendizagem

- Observar especificidades de criação artística no espaço público da rua.
- Exercitar formas de atuação teatral na rua.
- Refletir sobre as relações entre arte e a cidade.

Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
		(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

Desenvolvimento

Aula 1 – Teatro de rua

Duração: cerca de 45 minutos

Local: sala de aula

Organização dos alunos: sentados em suas carteiras, organizadas em círculo, para que seja realizada uma roda de conversa, facilitando o debate

Recursos e/ou material necessário: lápis, folhas de sulfite A4

Abertura (20 minutos)

Comece a aula propondo um debate sobre teatro de rua. Pergunte aos alunos se já foram ao teatro e se já assistiram algum espetáculo de teatro de rua. Peça que contem um pouco sobre o local onde ocorria, como foi a reação do público e como o espetáculo lidava com o ambiente a sua volta. Pergunte à turma como eles próprios definiriam teatro de rua: “É apenas uma peça que acontece na rua?”; “Ou é um espetáculo diferente criado para o ambiente urbano?”.

Cite alguns casos hipotéticos para discutirem, como, a cena em que Julieta, no balcão de seu quarto, escuta a declaração de amor de Romeu, membro rival de sua família. Peça a eles que primeiro imaginem a essa cena em um teatro convencional e depois questione se a mesma cena poderia ser realizada em uma praça movimentada da cidade. Em seguida, proponha outras questões: “Em um espaço público, seria possível acontecer a mesma cena?”; “Os movimentos corporais seriam diferentes? Como?”; “A voz precisaria ser diversa (mais alta, mais articulada)?”; “Figurinos, cenários e adereços funcionariam do mesmo modo?”. Busque mostrar como o teatro de rua envolve uma elaboração estética diferente e uma organização específica da cena, ou seja, como o teatro de rua não é apenas teatro **na** rua.

Atividade – Roteiro para uma cena de rua (25 minutos)

Divida a turma em grupos de seis a oito alunos. Cada grupo será uma companhia de teatro de rua que apresentará uma pequena peça de cinco minutos. Peça que escolham conjuntamente um tema para a cena. Oriente-os a definir o tema por meio de memórias de acontecimentos que viveram ou presenciaram na rua, como: um grupo de pessoas desconhecidas que se unem para ajudar alguém; ou uma grande discussão que passa a envolver diversas pessoas, etc. A peça não precisa necessariamente representar o acontecimento, mas se inspirar nele, podendo, inclusive, ter um tratamento mais abstrato. Passe de grupo em grupo, ajudando-os a definir com clareza o tema e incentivando todos os integrantes a falarem e darem suas ideias. A partir da definição do tema, sugira que elaborem um roteiro para a pequena peça que criarão e apresentarão nas aulas seguintes.

2º bimestre – Sequência didática 2

Aula 2 – Criação e ensaios de peça de rua

Duração: cerca de 45 minutos

Local: ambiente externo, que pode ser uma praça próxima à escola, quarteirões no entorno da escola ou, caso seja inviável sair da escola, o próprio pátio, quadra ou áreas comuns

Organização dos alunos: livre

Recursos e/ou material necessário: lápis, papel sulfite A4 ou caderno

Atividade 1 – Investigação do local (15 minutos)

Vá com a turma a um ambiente externo que considere propício para o desenvolvimento da atividade (pode ser uma praça próxima, alguns quarteirões no entorno da escola ou mesmo o próprio pátio e áreas comuns da escola). Peça que estejam atentos ao percurso e sua acessibilidade. O primeiro passo é se ambientar e investigar o local. Oriente os alunos, individualmente ou em duplas, a percorrer o espaço delimitado para a atividade durante cinco minutos, tomando notas da dinâmica do ambiente, tais como: sons frequentes, fluxo de pessoas, entre outras características. Reúna todos novamente e peça para contarem individualmente algo de sua investigação. Se houver alunos com necessidades específicas, dê atenção especial aos detalhes, à percepção e aos comentários dos alunos a experiência.

Atividade 2 – Criação e ensaios para uma peça de rua (30 minutos)

Peça aos grupos que se reúnam novamente. Por meio do roteiro delimitado na aula anterior e da observação do espaço realizada na primeira parte desta aula, sugira agora que determinem coletivamente onde ocorrerá o espetáculo e qual será a relação com o público. Oriente-os a pensar como vão iniciar a peça: “Será um cortejo que convidará as pessoas a assistirem? Uma intervenção repentina no local? Ou um espaço pré-determinado para a peça e para o público na rua?”. Diga, então, que ensaiem no local definido. Durante a atividade, percorra os grupos e ajude-os a organizar de forma simples e objetiva os encaminhamentos para a peça, evitando que se percam em discussões abstratas. Incentive-os sempre a experimentar as ideias, em vez de apenas discuti-las. É melhor experimentar bastante do que perder tempo com discussões longas. Por fim, ajude cada grupo a listar figurinos ou adereços necessários para a cena e a se organizar para trazê-los na próxima aula.

Aula 3 – Apresentação de peças de teatro de rua

Duração: cerca de 45 minutos

Local: ambiente externo

Organização dos alunos: livre

Recursos e/ou material necessário: câmera fotográfica ou celular com câmera

2º bimestre – Sequência didática 2

É o dia da apresentação. Peça aos grupos que façam um último ensaio geral. Organize com eles a ordem das apresentações. Faça um grande círculo com todos antes de começarem as apresentações e proponha um jogo simples como aquecimento e descontração como, o jogo do bastão: um cabo de vassoura é entregue aos alunos, eles passam o bastão de um para outro em qualquer ordem. Toda vez que ele cai todos juntos batem com as mãos no chão e dizem “Hei!”. Pode ser feito também com outro objeto, como uma pequena bola.

Encontre voluntários na turma para fotografar cada apresentação. Oriente-os a tirar várias fotos e tentar captar a relação da peça com o espaço da rua e com o público. Se não tiver disponível uma câmera fotográfica, use um celular com câmera. Esse registro é importante, pois as imagens serão usadas como base da discussão na aula seguinte.

No final das apresentações, reúna os alunos para que comentem livremente sobre como se sentiram apresentando o espetáculo na rua ou área aberta dentro da escola.

Aula 4 – Reflexão sobre teatro de rua

Duração: cerca de 45 minutos

Local: sala de aula

Organização dos alunos: sentados em suas carteiras, organizadas em círculo

Recursos e/ou material necessário: projetor ou sala de informática, de TV ou fotos impressas

Antes da aula, selecione entre as fotos da apresentação as que evidenciem momentos marcantes de relação com o público e com o espaço, para servirem como base da discussão. Defina, então, se vai projetar as fotos, ver no computador ou imprimi-las para apresentar à turma.

Por meio das imagens (projetadas ou impressas), debata cada cena com o grupo buscando assinalar as questões: “Como foi a relação da peça com o espaço?”; “Qual a diferença entre representar em uma sala, na rua, ou no espaço aberto?”; “Quando o público conseguiu voltar a atenção para a peça e quando foi levado para outro acontecimento? Por quê?”; “Houve reações imprevisíveis? Como o grupo lidou com elas?”.

Tente encaminhar as discussões para aspectos como: “A expressão corporal dos atores quando representam na rua precisa ser diferente? E a voz?”. Busque, sobretudo, refletir sobre a relação das peças com o público do espaço onde ocorreram as apresentações.

Finalize a sequência propondo uma reflexão sobre como o teatro de rua (bem como outras manifestações artísticas realizadas nas ruas da cidade) pode levantar discussões sobre formas de ocupar a cidade e sobre a fruição pública e democrática da arte.

Aferição do objetivo de aprendizagem

A avaliação do processo de aprendizagem pode ser realizada por meio das atividades propostas nesta sequência didática e deve considerar o desenvolvimento individual de cada um dos alunos.

Em um primeiro momento, espera-se que os alunos sejam capazes de refletir sobre especificidades de um teatro pensado para a rua. Em um segundo momento, é esperado que os alunos consigam elaborar uma breve peça de teatro de rua. Para aferir os objetivos de aprendizagem, atente-se para os debates coletivos e para a participação individual de cada aluno dentro dos grupos de criação e no exercício de percepção do ambiente.

Questões para auxiliar na aferição

Além das atividades propostas nesta sequência didática, algumas questões podem ser utilizadas para aferir a aprendizagem dos alunos em relação aos objetivos de aprendizagem aqui explorados. Por exemplo:

1. Tente explicar, em suas palavras, como se pode definir **teatro de rua**.
2. Aponte algumas diferenças entre o teatro de rua e o teatro realizado em edifícios teatrais.

Gabarito das questões

1. Espera-se que os alunos percebam que teatro de rua não é apenas um teatro feito na rua, que há uma série de especificidades estéticas e políticas nessa prática. Também espera-se que eles reconheçam as implicações sociais do teatro de rua, as relações com a cidade, a característica pública do evento, entre outros aspectos.
2. Espera-se que os alunos consigam assinalar questões pontuais do trabalho teatral na rua, como expressividade corporal e vocal de maior amplitude, estética de impacto e fundamentalmente o esforço em conquistar a atenção de um público que não necessariamente está lá para assistir ao espetáculo (como nos teatros convencionais).