

3º bimestre – Ficha de acompanhamento das aprendizagens

Escola:
Professor:
Turma:

| Expectativa de aprendizagem | | [Aluno] |
|-----------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Artes visuais | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | <input type="checkbox"/> |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | <input type="checkbox"/> |
| | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | <input type="checkbox"/> |
| | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | <input type="checkbox"/> |
| | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. | <input type="checkbox"/> |

3º bimestre – Ficha de acompanhamento das aprendizagens

	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	<input type="radio"/>														
	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	<input type="radio"/>														
	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	<input type="radio"/>														
Artes integradas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<input type="radio"/>														
	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).	<input type="radio"/>														
	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	<input type="radio"/>														

Legenda:

-  **Atingiu plenamente:** o estudante compreende e aplica os principais conceitos ou processos da habilidade.
-  **Atingiu parcialmente:** o estudante começou a compreender e aplicar os principais conceitos ou processos da habilidade.
-  **Não atingiu:** o estudante não compreendeu os principais conceitos ou processos da habilidade.

3º bimestre – Ficha de acompanhamento das aprendizagens

Questões para nortear as discussões sobre a aprendizagem dos estudantes nas reuniões pedagógicas da escola

1. O aluno participa dos debates em sala de aula, fazendo reflexões sobre os temas levantados e respeitando as colocações dos colegas?
2. O aluno participa dos trabalhos em grupo, exercendo a cooperação e contribuindo para o trabalho coletivo?
3. O aluno realiza as experimentações propostas, mobilizando sua criatividade, expressividade e imaginação?
4. O aluno trabalha nas pesquisas propostas, exercendo sua curiosidade e socializando as descobertas realizadas?
5. O aluno se empenha nas atividades, superando dificuldades técnicas e desenvolvendo-se nas seis dimensões do conhecimento (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão)?

Principais conquistas apresentadas pela turma

Principais dificuldades apresentadas pela turma

3º bimestre – Ficha de acompanhamento das aprendizagens

Conteúdo a ser retomado no início do próximo bimestre

Ações de acompanhamento de aprendizagem para os alunos com maior dificuldade

Outras observações relevantes
