

1º bimestre – Sequência didática 3

Os museus e as pessoas

Duração: 3 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 1, Capítulo 1

Relevância para a aprendizagem

Esta sequência didática busca apresentar aos estudantes o papel das instituições museológicas e as profissões ligadas a esses espaços. Além disso, os estudantes entrarão em contato com textos institucionais e serão convidados a fazer um projeto de exposição em um museu imaginário.

A indicação de instituições museológicas ao longo desta sequência é apenas uma sugestão. Você também pode selecionar outras fontes, com as quais tenha mais familiaridade ou de sua preferência, e adaptar as atividades como melhor lhe convier. O importante é sempre manter o encaminhamento de acordo com os objetivos e a habilidade indicados abaixo.

Objetivos de aprendizagem

- Conhecer e valorizar o papel cultural e educacional dos museus.
- Identificar e valorizar as profissões ligadas ao trabalho em museus.
- Propor um projeto de exposição em um museu imaginado pelos estudantes.

Objeto de conhecimento e habilidade (BNCC)

Unidade temática	Objeto de conhecimento	Habilidade
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i> , entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

Desenvolvimento

Aula 1 – O papel dos museus

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula.

Organização dos estudantes: roda de conversa.

Recursos e/ou material necessário: textos institucionais de museus sobre seus objetivos e suas trajetórias.

Link para pesquisa de museus:

Disponível em: <[http://museus.cultura.gov.br/busca/##\(global:\(enabled:\(space:lt\),filterEntity:space\)\)>](http://museus.cultura.gov.br/busca/##(global:(enabled:(space:lt),filterEntity:space))>)>.

Acesso em 15 out. 2018.

Caso não haja material disponível na região em que se localiza a escola, sugerimos:

- Museu Náutico da Bahia:

Disponível em: <www.museunauticodabahia.org.br/>.

- Museu Afro Brasil:

Disponível em: <<http://www.museuafrobrasil.org.br/o-museu/historia>>.

- Museu do Índio:

Disponível em: <www.museudoindio.gov.br/o-museu/apresentacao/missao>.

Acesso em: 11 set. 2018.

Atividade 1: O museu no cotidiano dos estudantes (15 minutos)

Comece a aula conduzindo uma conversa com os estudantes sobre as experiências deles em museus. Para essa conversa, considere usar referências de museus situados no município ou no Estado em que a escola se localiza. Você pode encaminhar a conversa, com as perguntas a seguir.

- “Vocês já visitaram algum museu?” Guie a conversa para que seja um momento em que os estudantes que já visitaram esse tipo de instituição relatem suas experiências, possivelmente trazendo memórias de visitas realizadas com a escola ou com a família. Explique aos que nunca estiveram em um museu a importância e finalidade dessas instituições.
- “Quais são as características desse museu?” Ainda em um momento de levantamento de experiências e relatos, procure trazer à conversa a organização do local, os objetos vistos pelos estudantes e a finalidade do museu. Diga-lhes que existem inúmeros tipos de museu: históricos, naturais, artísticos, arqueológico, biográficos, sacros, etc.
- “Formule com suas palavras quais seriam as funções de um museu.” Direcione a conversa para que este seja um momento em que os estudantes, com base nas respostas às perguntas anteriores, levantem hipóteses sobre a função dos museus nos contextos a que estão relacionados.

Atividade 2: Leitura de textos institucionais de museus (30 minutos)

Após a conversa de sensibilização e de desvelamento dos conhecimentos prévios, apresente à turma textos que abordem história e objetivos de algumas instituições. Proponha uma leitura coletiva desses textos, que podem ser encontrados na internet ou em materiais impressos de divulgação

1º bimestre – Sequência didática 3

produzidos pelas próprias instituições. Caso haja alguma dificuldade para conseguir esses materiais, utilize um dos museus virtuais sugeridos: Museu Náutico da Bahia, Museu do Índio e Museu AfroBrasil. Aborde o texto institucional com estas perguntas: “Quais são os objetivos ou a missão desses museus?”; “Por que suas coleções são importantes?”.

Independentemente do museu selecionado, ressalte por meio de diálogo com a turma que um museu é organizado com base em alguns critérios, para organização de uma coleção – objetos náuticos, artísticos, étnicos, religiosos, bélicos –, de determinado período ou de qualquer período, por exemplo. Em seguida, esclareça que, de modo geral, um museu é responsável por: seleção, guarda, pesquisa, conservação e difusão de determinado acervo.

Por fim, diga que os museus são conhecidos ou notados pelas exposições que promovem, mas que essa é a apenas uma parcela do trabalho da difusão de seu acervo. Mencione que, além de emprestar suas peças a outros museus e instituições, recentemente os museus têm se preocupado e se proposto a serem locais que também produzem cultura e, portanto, também promovem ações educativas, recebem escolas, realizam oficinas e visitas orientadas, fomentam pesquisa de todos os níveis nas próprias bibliotecas e acervos, produzem cursos, fazem ações para atrair público, entre outras atividades culturais.

Aula 2 – Localização dos museus e seus profissionais

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula

Organização dos estudantes: aula expositiva, sentados nas carteiras em roda.

Recursos e/ou material necessário: computador com acesso à internet e projetor.

Link para mapa de museus do Brasil:

Disponível em: [http://museus.cultura.gov.br/busca/##\(global:\(enabled:\(space:!t\),filterEntity:space\)\)>](http://museus.cultura.gov.br/busca/##(global:(enabled:(space:!t),filterEntity:space))>).

Acesso em: 11 set. 2018.

Atividade 1: Roda de conversa (5 minutos)

Comece retomando os assuntos da aula anterior. Para aferir a aprendizagem, pergunte aos estudantes do que se lembram do que foi conversado sobre os museus. Com base nas respostas deles, busque enfatizar que os museus são instituições culturais e educativas e que, por meio de pesquisas, exposições, atividades, oficinas, visitas orientadas, bibliotecas e acervos, mantêm e valorizam a memória coletiva.

Após essa breve explicação, conduza uma conversa com os estudantes sobre a localização dos museus. Para isso, pergunte: “Onde fica o museu mais próximo da casa de vocês?”, “É longe? É perto?”, “Como vocês fariam para chegar lá?”, “Vocês frequentam bastante esse museu?”. Oriente a conversa pela distância entre a moradia dos estudantes e o museu mais próximo. Caso eles desconheçam a localização do museu mais próximo de onde moram, faça uma pesquisa pela internet dos museus do município, do Estado ou da região em que a escola se localiza.

1º bimestre – Sequência didática 3

Atividade 2: Leitura de mapa dos museus brasileiros (20 minutos)

Mostre-lhes, então, um mapa de museus da cidade, do Estado ou da região em que a escola se localiza e trace com os estudantes essa relação geográfica entre os museus e a moradia deles. Apresente à turma a plataforma MuseusBr, dizendo que se trata de uma plataforma virtual de informações sobre museus de todo o Brasil. Esclareça que os pontos em rosa indicam a presença de museus naquela região. Faça uma análise desse mapa com os estudantes, verificando as instituições pelas quais eles mais se interessam, perguntando se já as visitaram e pedindo-lhes que contem suas experiências durante as visitas. Procure conversar sobre as coleções desses museus e discutir a importância dos acervos. Consulte previamente o material disponível, virtual ou físico, para trazer outros conteúdos à conversa e, se possível, programe e agende com a escola uma visita da turma ao museu escolhido pelos estudantes. Para isso, consulte a disponibilidade de um programa educativo dessa instituição e faça um pedido formal de liberação dos estudantes para a direção e a coordenação da escola e outro para os pais ou responsáveis.

Proponha uma reflexão a respeito da concentração de museus em determinadas regiões do país. Guie a conversa com as perguntas: “Quais são os Estados que concentram a maior quantidade de museus?”, “Quais são os acervos desses museus?”. Diga que o maior número de museus está distribuído nos Estados do Rio de Janeiro, Bahia, São Paulo, Recife e Rio Grande do Sul. Mencione a participação desses Estados no processo de formação nacional. Nesse momento, você pode propor aos alunos que identifiquem a relação histórica da coleção dos museus com a região em que estes se situam.

Atividade 3: Quem trabalha no museu (20 minutos)

Após essa conversa, apresente aos estudantes algumas das funções desempenhadas nos grandes museus: diretor-artístico, curador, diretor financeiro-administrativo, diretor jurídico, arquiteto, iluminador, eletricista, produtor, montador, restaurador, arquivista, editor, educador, divulgador ou jornalista. Mencione que em instituições menores, muitas vezes, não existem todos esses cargos e poucas pessoas se dividem para organizar o trabalho.

Comente, então, que historicamente o diretor artístico desempenha um papel importante; ele é responsável pelas principais decisões relativas ao museu, embora isso varie bastante dependendo da instituição e do modelo de administração adotado. Complemente especificando que ele é responsável por estabelecer as linhas gerais do museu: o modelo e o tipo das exposições, as obras a serem adquiridas, as parcerias com outras instituições, o modelo de administração financeira e contábil, indicação de fontes de recursos financeiros e formas de captação de recursos, o projeto educativo do museu (cursos, oficinas, ações culturais, educadores), etc. Comente também que existem museus em que essas decisões são compartilhadas entre curador, diretor financeiro-administrativo e diretor jurídico.

Em seguida, informe que o curador é responsável por selecionar o que será exposto, auxiliar o arquiteto na elaboração do projeto expositivo, orientar as equipes, gerir o orçamento, produzir os textos para a exposição (texto de parede, do catálogo, do folder, entre outros) e auxiliar a produção na montagem. O curador pode também realizar pesquisas constantes sobre o acervo, contribuir com a preservação, assim como trazer recursos e exposições de outros museus de outros estados ou países.

1º bimestre – Sequência didática 3

Conte à turma que o produtor pode atuar em diferentes partes de um museu. Entre elas, ele pode organizar a montagem da exposição, providenciando a contratação de pessoas, gerindo parte do orçamento, realizando contatos com pessoas (outros curadores, críticos, colecionadores) ou instituições (museus, galerias, centros culturais), entre outras atividades. O montador dispõe as peças no espaço do museu. Em exposições de obras de arte raras esse trabalho pode também ser feito por um restaurador, com especialização nesse tipo de obra. Há ainda os montadores responsáveis por organizar o espaço de acordo com um projeto expositivo do arquiteto ou do iluminador, que define a posição dos objetos e a quantidade de luz que a peça pode receber sem ser danificada.

O editor coordena uma equipe de diagramadores, fotógrafos, revisores, iconógrafos, preparadores de texto, para fazer o catálogo da exposição. O catálogo da exposição pode ser oferecido gratuitamente pela instituição ou ser vendido ao público, antes, durante ou depois da mostra. E por fim, conte aos alunos que o divulgador ou jornalista é responsável por produzir textos para divulgação em órgãos da imprensa, como jornais, rádios, revistas e televisão, avisando o público das intenções da exposição.

O educador é responsável por conduzir as visitas, orientar os visitantes de uma exposição, avisar a curadoria se algo não está funcionando, solicitar à produção algum reparo, em suma, ele deve estar atento ao público, à exposição e à relação entre eles.

Após a apresentação que você realizou e os diálogos com os estudantes, informe a eles que, na próxima aula, farão uma atividade considerando as funções dos museus e dos seus profissionais, para montar um projeto de exposição em um museu imaginário.

Aula 3 – Projeto de exposição em um museu imaginário

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula.

Organização dos estudantes: trabalho em trios. Sentados em roda, com as cadeiras e as mesas afastadas, criando um amplo espaço ao centro da sala.

Recursos e/ou material necessário: folhas de papel *kraft* A3, canetas hidrográficas coloridas, lápis preto, tesoura com pontas arredondadas, cola em bastão e recortes de jornais e revistas velhos.

Atividade 1: Roda de conversa (10 minutos)

Comece retomando os assuntos da aula anterior. Para aferir a aprendizagem, pergunte aos estudantes do que se lembram da conversa realizada na aula anterior. Com base nas falas dos alunos, busque relembrar a função de cada trabalhador em um museu. Recorde principalmente as do curador, do produtor, do educador e do divulgador.

Atividade 2: Projeto de exposição (30 minutos)

Organize a turma em dois grupos; se a ela for pequena, os alunos podem formar um único grupo. Diga a eles que farão um projeto de uma exposição que acontecerá em um museu imaginário. Peça aos estudantes que se organizem segundo as atribuições de curador, produtor, educador e divulgador.

1º bimestre – Sequência didática 3

Mesmo com essa divisão de tarefas, peça a todos que participem da escolha do museu com o qual desejam trabalhar e o conjunto de objetos que gostariam de expor nesse museu. Oriente-os a pensar em quais seriam a missão e a finalidade do museu imaginário. Se quiserem podem escrevê-las em uma folha de papel. Em seguida, solicite aos estudantes que pensem na importância da exposição para eles, individualmente e em grupo. Nesse momento, você pode auxiliá-los nessa tarefa dando exemplos de exposições com temas importantes para a comunidade, assim como exemplificar qual seria a importância da exposição para o museu imaginário.

Após definirem como seria o museu imaginário, as atribuições de cada estudante e escolherem o que desejam expor, peça aos alunos que iniciem então a elaboração do projeto.

- Solicite aos curadores um texto que apresente o título da exposição e explique em que ela consiste, suas justificativas e suas motivações; peça-lhes que façam a seleção dos objetos e imaginem como seria a disposição deles no espaço do museu. Dê a opção de eles produzirem um desenho ou uma maquete da exposição.
- Oriente os produtores a fazer um desenho do espaço e a pensar como poderia ser realizada a disposição proposta pela curadoria, preparando uma lista de tarefas para efetivação do projeto, supondo quantos e quem seriam os envolvidos no processo. Os produtores também devem pensar no evento de abertura.
- Peça aos educadores que façam uma programação de eventos para o período da exposição: palestras, oficinas, cursos, *shows*. Diga que eles também devem pensar em roteiros de visita, com ênfase na explicação das obras individualmente e de que modo elas se relacionam na exposição. Explique que tais relações podem ou não estar ligadas às propostas da curadoria.
- Solicite aos divulgadores um texto para divulgação e peça-lhes que selecionem os veículos de imprensa para os quais poderiam encaminhá-lo: rádio, mídia impressa e mídia digital. Eles devem também pesquisar como utilizariam as mídias sociais para divulgar a exposição. Oriente os estudantes a se basearem no texto produzido pela curadoria e incentive-os a mostrar os atrativos da exposição e a informar o nome do evento, a curadoria, a data, o local e o horário de visita.

Durante a atividade, verifique o engajamento dos estudantes e a compreensão das orientações dadas. Auxilie-os em possíveis dificuldades.

Atividade 3: Apresentação dos projetos (5 minutos)

Ao final da aula, peça aos grupos que apresentem os projetos, explicando a escolha do tema e dos objetos, a relevância da proposta para a comunidade e para o museu; mostrem como seria a disposição dos objetos, segundo o desenho ou a maquete, preparados pelos produtores; e apresentem os atrativos ao público. Nesse momento, incentive os estudantes a falar da importância da exposição em seu museu imaginário e pergunte se eles ficaram satisfeitos com os projetos.

Lembre os alunos de guardar o texto e o desenho no portfólio e anote em seu diário de bordo o encaminhamento desta aula.

1º bimestre – Sequência didática 3

Aferição dos objetivos de aprendizagem

Há três aspectos a serem observados como resultados das aprendizagens pretendidas nesta sequência didática. São eles:

- que os estudantes conheçam a finalidade cultural e educacional dos museus;
- que os estudantes identifiquem algumas das diferentes funções desempenhadas pelos trabalhadores de um museu;
- que os estudantes desenvolvam um projeto de exposição para um museu imaginário.

Para isso, durante a sequência didática, o professor deve guiar suas observações por meio das seguintes perguntas: “Os estudantes participaram dos momentos de partilha?”, “De que forma?”, “Prestaram atenção nas instruções das atividades?”, “Respeitaram a produção dos colegas?”, “Propuseram um projeto de exposição em um museu imaginário?”, “De que forma?”, “Ficaram satisfeitos com as próprias produções?”, “Usaram os conceitos apresentados para observar os próprios trabalhos e os dos colegas?”, “Quais foram as principais dificuldades encontradas nesta sequência?”, “O que os estudantes fizeram para superá-las?”.

Questões para auxiliar na aferição

1. Qual é o papel de um museu em nossa sociedade?
2. O que faz um curador em uma exposição?

Gabarito das questões

1. Um museu é uma instituição cultural e educacional que, por meio da formação de um acervo, promove a preservação de patrimônios culturais. Além disso, com a realização de pesquisas, exposições, oficinas, visitas orientadas, promove a produção e a difusão de conhecimentos ligados a aspectos culturais de determinadas sociedades, mantendo e valorizando esses conhecimentos em sua memória coletiva.
2. É desejável que os estudantes se recordem de alguma das atribuições do curador – entre elas, selecionar o que será exposto, auxiliar o arquiteto na elaboração do projeto expositivo, orientar as equipes, gerir o orçamento, produzir os textos para a exposição (texto de parede, do catálogo, do folder, entre outros) e auxiliar a produção na montagem. O curador pode também realizar pesquisas constantes sobre o acervo, contribuir com a preservação, assim como trazer recursos e exposições de outros museus de outros estados ou países. Contudo, é importante que os estudantes se lembrem de que o curador é o responsável pela organização geral da exposição, mas que esta é uma tarefa coletiva que envolve muitos profissionais de diferentes áreas.