

Coral: uma prática cultural

Duração: 3 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 2, Capítulo 4

Relevância para a aprendizagem

Os estudantes vão elaborar textos e organizar informações visuais para criar uma revista crítica musical, realizando pesquisa de campo sobre grupos de canto coral da região. A sequência didática propõe a coleta de informações via entrevistas com regentes e coralistas, para registrar, entender e divulgar determinada prática musical que acontece no bairro ou na cidade onde moram. A interação com a comunidade, o exercício da escuta, tanto nas entrevistas como nas músicas cantadas pelos grupos, a escolha do que merece destaque nos textos ou imagens da revista constituem conhecimentos que podem ser desenvolvidos pelos estudantes.

As indicações de artistas, obras, referências ou materiais são sugestões. Você pode selecionar outras referências que julgar preferíveis para o trabalho com sua turma e adaptar as atividades como melhor lhe convier, mantendo sempre os objetivos e as habilidades indicados a seguir.

Objetivos de aprendizagem

- Promover um levantamento de grupos de canto coral próximos à escola.
- Coletar, organizar e desenvolver textos críticos sobre canto coral.
- Conhecer os processos da produção e organização de grupos de canto coral e formular uma análise por meio da criação de uma revista de crítica musical.

Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i> , trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Desenvolvimento

Aula 1 – Introdução à pesquisa

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula.

Organização dos estudantes: inicialmente em círculo; com a divisão de grupos, os estudantes deverão fazer a pesquisa na escola, na biblioteca ou na sala de informática, ; ou na sala de aula, usando celulares.

Recursos e/ou material necessário: revistas sobre arte (música, cinema, artes visuais, etc.), cadernos de cultura (em jornais), folhas de cadernos, lápis e canetas.

Abertura (15 minutos)

Em uma grande roda, inicie a aula com uma conversa, procurando enfatizar a importância de conhecermos também a cultura da localidade onde moramos, incluindo a cidade e o bairro. Pergunte aos estudantes o que eles poderiam dizer sobre as manifestações artísticas que eles conhecem, próximas à escola ou próximo ao lugar onde vivem. Caso conheçam manifestações musicais de algum tipo, aborde essas práticas, questione se elas fazem parte de algum festejo tradicional, por exemplo. Pergunte se já assistiram a uma apresentação de canto coral ou se conhecem grupos de coral na região. Caso nenhum estudante tenha visto ou saiba o que é um coral, pergunte se nunca viram em filmes ou na TV, em época de fim de ano, grupos de pessoas que cantam juntas. Os corais também são comuns em igrejas, festas religiosas, algumas escolas e universidades, etc.

Explique que a prática do coral consiste no canto conjunto de um grupo de pessoas, organizadas e distribuídas pelas suas características vocais, a saber: vozes masculinas, femininas ou infantis. E, dentro destes grupos, há subclassificações de vozes por alcance vocal, conforme a tabela:

4º bimestre – Sequência didática 2

Voz	Masculino	Feminino	Infantil
Aguda	Tenor	Soprano	Sopranino
Média	Barítono	Mezzo soprano	Contraltino
Grave	Baixo	Contralto	Tenorino

Atividade: Pesquisa de textos sobre canto coral (30 minutos)

Após a introdução sobre canto coral, solicite aos estudantes que se organizem em grupos de quatro ou cinco integrantes. Cada grupo deverá realizar uma pesquisa sobre canto coral e sobre os possíveis grupos de coral existentes próximo ao lugar onde vivem. Caso os estudantes não consigam encontrar esses grupos locais, peça que busquem por toda a cidade, na região ou em cidades vizinhas. Eles devem buscar também informações em jornais e revistas impressos e digitais sobre o canto coral no Brasil e no mundo.

Mostre exemplos de fontes de pesquisa, como cadernos de cultura presentes nos principais jornais da cidade e revistas especializadas em música encontradas em bancas de jornais ou na internet. Apresente reportagens de cada um dos veículos. Identifique nos exemplos as principais diferenças entre um artigo informativo e um artigo crítico. As informações a seguir podem auxiliá-lo.

- Artigo informativo: tem como principal função transmitir ou relatar informações para os leitores de forma simples e objetiva.
- Artigo crítico: apresenta uma análise avaliativa sobre algo, de um ponto de vista individual.

Por fim, peça que façam um relatório da pesquisa para que todas as informações possam ser analisadas pela turma na aula seguinte. Combine com os estudantes a entrega do relatório para a aula seguinte. Por isso, caso os grupos achem necessário, eles podem complementar a pesquisa em casa.

Aula 2 – Organizando a entrevista

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula e locais de entrevista.

Organização dos estudantes: organizar quatro mesas grandes com as carteiras para o trabalho dos grupos.

Recursos e/ou material necessário: folhas de papel sulfite, lápis preto e caneta.

Abertura (10 minutos)

No início da aula, converse sobre as pesquisas realizadas pelos grupos. Pergunte aos estudantes quais foram as dificuldades para levantar o material. Com base no material pesquisado, pergunte se surgiram dúvidas quanto à formação ou ao funcionamento de um grupo de coral, oriente-os a anotar essas dúvidas, pois poderão ser usadas nas etapas seguintes desta sequência. Pergunte se encontraram um grupo de coral que atue na cidade ou em suas proximidades. Explique a eles que a próxima etapa será entrar em contato com um desses grupos para marcar uma entrevista, a qual será usada como tema do artigo que os estudantes deverão redigir para a revista musical da sala.

4º bimestre – Sequência didática 2

Atividade: Organizando a entrevista (35 minutos)

Informe aos estudantes que a continuidade desta sequência consiste na criação de uma revista crítica musical, cuja primeira edição deve abordar grupos de canto coral próximos à escola ou nas proximidades. Os grupos, com a mesma formação da aula anterior, deverão localizar e entrevistar o integrantes do coral que eles encontraram nas proximidades, para coletar informações sobre a história do grupo, suas características musicais, sua organização, o seu papel cultural dentro da comunidade, entre outras questões. O ideal é entrevistar pelo menos um dos cantores e o regente do coral. Assim, apresentam-se informações de pelo menos duas perspectivas diferentes da prática de coral. O ideal é entrevistar pelo menos um dos cantores e o regente do coral. Assim, apresentam-se informações de pelo menos duas perspectivas diferentes da prática de coral. Essa entrevista pode ser feita pessoalmente, por telefone ou por e-mail.

Em seguida, diga que cada grupo deve se atentar aos seguintes pontos para realizar a atividade:

- **Redação:** escrever as perguntas da entrevista. Elaborar os textos críticos com base nas respostas da entrevista.
- **Entrevistas:** realizar as entrevistas e fazer a transcrição para o papel.
- **Imagens:** fazer os registros fotográficos, escolher desenhos e ilustrações. Solicitar imagens dos entrevistados, caso a entrevista seja realizada por mensagem eletrônica ou pelo telefone.
- **Projeto gráfico:** organizar as seções da revista, incluindo textos, imagens, capa e créditos.

É interessante colocar esses pontos (redação, entrevistas, imagens e projeto gráfico) na lousa, explicando cada um e estabelecer um tempo para que os estudantes escolham quem vai cuidar de cada ponto dentro de cada grupo.

Com as funções estabelecidas, procure contribuir para a organização do projeto de cada grupo. Ações como agendar o dia da entrevista com os responsáveis pelo coral, verificar a possibilidade de os estudantes assistirem a uma apresentação do coral, bem como contribuir no planejamento da revista como um todo fazem parte das atribuições importantes para a realização da revista.

Um dos pontos importantes para o êxito da produção dos textos da revista é a elaboração das perguntas que os repórteres farão aos cantores e ao regente.

Ajude os estudantes na elaboração das perguntas para a entrevista. O objetivo é entender os aspectos musicais, culturais e sociais do coral. Peça que usem também as dúvidas coletadas anteriormente sobre canto coral.

Algumas sugestões de perguntas:

- Qual o nome do coral?
- Há quanto tempo o coral existe?
- Qual é o perfil dos cantores? Profissionais, amadores, estudantes?
- Qual o tipo de repertório do coral?

4º bimestre – Sequência didática 2

- Qual o idioma das músicas cantadas? E por quê?
- Qual é a função do regente?
- Qual é o número de cantores?
- Como as vozes são organizadas? (Homem e mulher? Grave e agudo?)
- O que é necessário para iniciar em um coral?
- Quando o coral costuma se apresentar? Em que locais?
- O coral tem alguma função social?

Diga que, para a próxima aula, eles já deverão ter feito a entrevista, transcrito o texto e separado imagens para iniciar a produção da revista, a partir de todo o material coletado (entrevistas, fotografias, desenhos, etc.). Deixe o restante da aula para os grupos e suas equipes planejarem detalhadamente cada uma das etapas.

Aula 3 – Produção da revista

Duração: 45 minutos.

Local: sala de aula.

Organização dos alunos: sentados, reunidos em torno das mesas, formando grupos.

Recursos e/ou material necessário: cartolina, papel sulfite, caneta, lápis de cor, canetas hidrográficas, régua, tesoura com pontas arredondadas, cola branca ou em bastão, grampeador. Computador e impressora, caso a escola possua, para a impressão dos textos e imagens.

Para iniciar a aula, peça aos estudantes que se organizem nos mesmos grupos formados para a entrevista e disponham o material que trouxeram, incluindo a entrevista, fotos, desenhos e outros textos. Distribua folhas de sulfite para cada grupo e diga que agora vão montar visualmente a revista.

Atividade 1: Montando as seções da revista (25 minutos)

Nesta etapa de montagem das seções da revista, cada grupo deverá cuidar dos seguintes pontos:

- **Redação:** oriente os estudantes a escrever textos críticos, manifestando suas opiniões sobre a prática do canto coral. As opiniões podem estar relacionadas à relevância cultural do grupo na região e aos impactos sociais no bairro ou na cidade de atuação do coral, por exemplo. Os textos poderão ser escritos a mão ou no computador e o grupo deverá criar um título para cada texto. Pode haver textos mais longos e textos menores, como pequenos boxes ou caixas de texto.
- **Imagens:** oriente os grupos a selecionar as melhores fotografias trazidas e a separar os desenhos, pensando em um projeto gráfico para cada página da revista. As fotografias deverão ser impressas e coladas nas folhas de sulfite, que podem ser usadas frente e verso ou só frente, dependendo da escolha do projeto gráfico. Os desenhos e as ilustrações podem ser colados ou feitos diretamente nas páginas.

4º bimestre – Sequência didática 2

Atividade 2: Montando a revista (15 minutos)

Quando os grupos já tiverem concluído as suas páginas, é hora de realizar a montagem da revista. Nesta etapa, eles devem juntar as folhas de cada grupo, criar uma capa e redigir o índice e uma página de créditos, onde devem constar o nome de todos que trabalharam na realização da revista. Ajude a turma a organizar e escolher os estudantes que gostariam de participar desta etapa. Peça aos estudantes que conversem entre eles para organizar a ordem das matérias ao longo da revista. Diga que o projeto deverá ser organizado da seguinte forma: capa, índice, conteúdo (fotografias, desenhos, textos críticos, entrevistas) e créditos. Dê exemplos de como organizar os créditos pelas funções que exerceram e os nomes. Por exemplo:

Redação: Caroline, Pedro e Larissa.

Fotografia: João, Thiago e Manuela.

Para a escolha do título, faça uma votação entre todas as sugestões apresentadas. A revista deverá ser montada em folhas de papel sulfite A4, e a capa pode ser feita em cartolina, contendo todo o material dos grupos. Depois de organizada, a revista poderá ser encadernada com espiral, com grampos, com costura (usando barbante e um furador de papel) ou outro método que preferirem. A revista, depois de pronta, pode ser reproduzida por meio de escâner e impressora ou fotocopiada, para que seja divulgada em toda a escola.

Ao término das atividades, pergunte aos estudantes o que eles acharam do resultado da revista que eles produziram. Faltou alguma coisa? O que poderia ser melhorado? Será que um leitor de outra turma entenderia todo o conteúdo? Se eles pudessem começar tudo de novo, eles fariam algo de diferente?

Se for possível, oriente para que façam uma tiragem, por meio de fotocópias, para distribuição da revista na comunidade escolar.

Aferição do objetivo de aprendizagem

Há três aspectos a serem observados como resultados das aprendizagens pretendidas nessa sequência:

- que os estudantes entrem em contato com grupos de canto coral;
- que os estudantes conheçam os processos de produção e organização de grupos de canto coral.
- que os estudantes elaborem uma revista de crítica musical sobre canto coral.

4º bimestre – Sequência didática 2

Para isso, durante a sequência didática, o professor deve guiar suas observações por meio das seguintes perguntas: Os estudantes participaram dos momentos de partilha? De que forma? Os estudantes deram atenção às instruções das atividades? Os estudantes respeitaram a produção dos colegas? Os estudantes realizaram um levantamento sobre canto coral? Produziram um projeto de revista de crítica musical? De que forma? Os estudantes ficaram satisfeitos com as próprias produções? Usaram dos conceitos apresentados para observar os próprios trabalhos e dos colegas?

Questões para auxiliar na aferição

1. Qual o papel do coral pesquisado para a comunidade em que está inserido?
2. Qual a função do regente no coral?

Gabarito das questões

1. A resposta dependerá do conteúdo pesquisado pelos estudantes. No entanto, espera-se que o estudante responda que o coral trabalha a confraternização, a integração e a troca de experiências entre seus integrantes.
2. Espera-se que o estudante perceba que regente coordena, dirige e lidera as atividades musicais realizadas pelo grupo, para chegarem a um resultado musical equilibrado e harmônico.