

## Danças indígenas do Brasil

Duração: 3 aulas

Referência do Livro do Estudante: Unidade 1, Capítulo 1

### Relevância para a aprendizagem

O objetivo desta sequência didática é apresentar aos alunos a dança como um elemento importante nas culturas indígenas brasileiras, uma prática de integração da coletividade que faz parte da vida desses povos, em rituais ou situações cotidianas. Ao conhecerem melhor essas danças, os estudantes vão valorizar essa forma de expressão indígena.

A indicação de artistas, obras de arte ou fontes ao longo desta sequência é apenas uma sugestão. Você também pode selecionar outros artistas ou fontes com os quais tenha familiaridade ou com os quais se identifique mais e adaptar as atividades como melhor lhe convier. O importante é sempre manter o encaminhamento de acordo com os objetivos e as habilidades indicados a seguir.

### Objetivos de aprendizagem

- Identificar práticas corporais indígenas.
- Compreender a importância da dança como elemento cultural indígena.
- Realizar pesquisas sobre práticas corporais nas culturas indígenas.

### Objetos de conhecimento e habilidades (BNCC)

Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> , etc.).

## Desenvolvimento

### Aula 1 – Contextualização

**Duração:** 45 minutos.

**Local:** sala de aula.

**Organização dos alunos:** sentados nas carteiras.

**Recursos e/ou material necessário:** laboratório de informática da escola, computadores com acesso à internet, texto “Danças indígenas do Brasil”.

Fundação Joaquim Nabuco. Disponível em: GASPARG, Lúcia. **Danças indígenas do Brasil**. Disponível em: <[http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=839:dancas-indigenas-do-brasil&catid=39:letra-d](http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=839:dancas-indigenas-do-brasil&catid=39:letra-d)>.

Povos Indígenas do Brasil (PIB). Disponível em: <[https://pib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina\\_principal](https://pib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina_principal)>.

Acessos em: 22 out. 2018.

Antes do início da aula, leve os alunos até o laboratório de informática e a biblioteca da escola. Caso a escola não disponha de laboratório, utilize um computador e um projetor na sala de aula ou, como solução alternativa, peça que os alunos acessem a internet nos próprios celulares. Lembre-se de que é seu papel buscar fontes confiáveis e indicá-las aos alunos.

#### **Atividade 1: A dança e os povos indígenas (20 minutos)**

Organize os estudantes em roda e inicie uma conversa sobre dança como elemento de integração social. Você pode guiar essa conversa com as perguntas a seguir: “Que relação pode haver entre a dança e o modo como nos relacionamos socialmente?”; “Você já vivenciou alguma situação em que a dança foi um elemento de integração coletiva?”. Permita que os alunos apresentem suas hipóteses sobre a questão. É possível que eles mencionem situações como festas domésticas na presença de amigos e familiares e até mesmo outras situações comunitárias.

Com base nas falas, explique que a dança é uma prática muito antiga que esteve sempre presente nas mais diversas culturas em todas as épocas. Comente que, antes de a dança ser feita para ser vista por um público ou plateia, seu significado estava associado a situações sociais e sua prática à interação entre membros de uma comunidade. Em seguida, esclareça que entre povos indígenas a dança é um momento de celebração coletivo de uma boa colheita, homenagem a uma pessoa morta, indicação da puberdade de um indivíduo do grupo e se presta a reforçar vínculos entre indivíduos de um grupo e dos indivíduos com o meio que os cerca.

Conte aos estudantes que, a partir desta aula, eles vão realizar uma pesquisa sobre a dança de um dos grupos indígenas que vivem em sua região. Você deve verificar previamente se eles dispõem de algum conhecimento prévio a esse respeito, fazendo a pergunta a seguir: “Você conhece alguma prática corporal de um grupo indígena?”; “Qual?”; “Você sabe identificar o significado dessa dança para a comunidade?”. Permita que os estudantes contem o que sabem. Caso não haja respostas, apresente à turma um exemplo. Para isso, utilize a página do Programa Povos Indígenas do Brasil (PIB), do Instituto Socioambiental (ISA), indicada no quadro de **Recursos e/ou material necessário**, como fonte de informação. Nessa página, é possível encontrar muitas informações a

## 1º bimestre – Sequência didática 1

respeito dos diversos grupos indígenas que habitam o território brasileiro. Selecione os conteúdos previamente e utilize um computador com acesso à internet e um projetor para navegar pela página com os alunos, apresentando-lhes as informações ali disponíveis sobre os costumes e modos de organização social de um povo indígena habitante de sua região. Caso a escola não disponha desse recurso, você pode realizar a pesquisa previamente e levar o material selecionado impresso para comentar com os alunos.

### **Atividade 2: Escolha do tema para a pesquisa (25 minutos)**

Em seguida, distribua aos alunos uma cópia do texto *Danças indígenas do Brasil*, de Lúcia Gaspar, disponível no *site* da Fundação Joaquim Nabuco, indicado no quadro de **Recursos e/ou material necessário**. A leitura pode ser realizada silenciosamente ou em voz alta de modo coletivo.

Após a leitura, organize os alunos em grupos de seis a oito integrantes, para realizar pesquisas sobre as danças indígenas. Diga que cada grupo deverá escolher uma dança para pesquisar, que pode ser uma das apresentadas brevemente no texto de Lúcia Gaspar ou outra que seja do interesse deles. Explique que eles terão de recolher informações sobre o povo que a pratica, utilizando como fonte de pesquisa a página do programa Povos Indígenas do Brasil. Recomende também que busquem registros em vídeo dessas danças na internet. Você pode guiá-los na pesquisa com as questões a seguir:

- Qual é o povo que pratica esta dança? Qual é sua localização atual?
- Quais indivíduos do grupo participam da dança? Quanto é o tempo de duração dessa dança? Há momentos diferentes? Ela é individual ou coletiva?
- Como são os movimentos corporais dessa dança? Quais são as suas principais características?
- Em que circunstância ela ocorre? Faz parte de algum ritual?
- Como o grupo selecionado se organiza para dançar? Como eles se preparam e se vestem para essa circunstância?
- Há uma narrativa que conduz os movimentos?

Reserve os minutos finais da aula para que os grupos se reúnam para definir qual será a dança ou o povo a ser pesquisado. Peça que cada aluno reserve algum tempo ao longo da semana para a pesquisa e diga que os grupos poderão utilizar o espaço da próxima aula para trabalhar com as informações encontradas pelos integrantes.

### Aula 2 – Organização das pesquisas em grupo

**Duração:** 45 minutos.

**Local:** sala de aula.

**Organização dos alunos:** em grupos distribuídos pelo espaço reservado para a atividade.

**Recursos e/ou material necessário:** computador com acesso à internet; espaço reservado para a atividade.

## 1º bimestre – Sequência didática 1

### Atividade 1: Roda de conversa (10 minutos)

Organize os estudantes em semicírculo e inicie a aula recordando aos alunos as questões apresentadas anteriormente, tais como: “Que povo o grupo escolheu pesquisar?”; “Que dança?”; “Quais são as características da dança?”; “Ela faz parte de um ritual? Qual?”; “Qual é sua duração?”; “Quem participa da dança?”; “Existe uma narrativa que conduz a dança?”.

### Atividade 2: Organização das informações (35 minutos)

Em seguida, peça aos alunos que se reúnam em grupo com o objetivo de discutir os dados obtidos e organizar as pesquisas em andamento para poder apresentá-las à turma na aula seguinte.

Ao longo da aula, aproxime-se de cada um dos grupos para acompanhar o andamento do trabalho. Chame a atenção para a importância de apresentarem os elementos estéticos da dança em relação à cultura em que ela está inserida, levando em conta as questões norteadoras previamente apresentadas. Peça a eles que verifiquem como são os passos da dança e quais são os movimentos corporais mais característicos.

Oriente os grupos a definir como suas pesquisas serão apresentadas. Independentemente do meio – vídeo, cartaz, *slides*, etc. – você deve definir o tempo de duração de cada apresentação em partes iguais. Desse modo, eles ficarão mais satisfeitos com a apresentação. Auxilie-os também na adequação dos vídeos que vão mostrar e sugira que editem, se necessário, para caber no tempo estipulado. Caso o grupo opte por produzir cartazes ou *slides*, peça que elaborem um texto com as falas para que todos possam participar.

Ao final da aula, peça aos grupos que se reúnam ao longo da semana para definir os últimos detalhes ou completar alguma questão que tenha surgido tardiamente.

### Aula 3 – Apresentação das pesquisas

**Duração:** 45 minutos.

**Local:** sala de aula.

**Organização dos alunos:** sentados nas carteiras.

**Recursos e/ou material necessário:** computador com acesso à internet; caixas de som; espaço reservado para a atividade.

Nesta aula, ajude os grupos a organizar a ordem em que cada um vai compartilhar os resultados das pesquisas realizadas, apresentando, assim, a dança que escolheram. Caso o grupo queira apresentar algum vídeo, verifique previamente a disponibilidade de projetor, TV ou computador da escola. Essa apresentação pode ser feita descrevendo e/ou exibindo o material selecionado sobre a dança, respondendo às questões apresentadas na primeira aula.

## 1º bimestre – Sequência didática 1

Depois de todos os grupos apresentarem suas pesquisas, organize os alunos em roda e peça que cada um compartilhe o que descobriu de mais inusitado sobre as danças pesquisadas e de qual delas gostaria de participar se tivesse oportunidade. Caso tenham produzido cartazes ou imagens, você pode propor que eles sejam fixados na parede da sala ou no corredor, para que outros alunos também os vejam.

### Aferição do objetivo de aprendizagem

Ao longo desta sequência didática, observe o engajamento dos estudantes nas conversas e atividades práticas. Há aspectos a serem observados como resultados das aprendizagens pretendidas. São eles:

- que os estudantes sejam capazes de identificar práticas corporais indígenas.
- que os estudantes compreendam a relevância da dança como elemento cultural indígena.

Para isso, durante a sequência didática, guie suas observações por meio das seguintes perguntas: “Os estudantes participaram dos momentos de partilha? De que forma?”; “Prestaram atenção nas instruções das atividades? Como foi esse processo?”; “Respeitaram a produção dos colegas?”; “Caso tenha ocorrido algum problema, como ele foi resolvido?”; “Os estudantes realizaram uma pesquisa sobre as danças de um grupo indígena? De que forma?”; “Ficaram satisfeitos com as próprias produções?”; “Usaram os conceitos apresentados para observar os próprios trabalhos e os dos colegas?”.

### Questões para auxiliar na aferição

1. Qual é a importância da dança pesquisada pelo grupo para a comunidade?
2. Aponte as características dos movimentos da dança que você pesquisou? Quais são os significados deles?

### Gabarito das questões

1. Resposta pessoal. Espera-se que o aluno demonstre compreender que a dança entre os povos indígenas é uma prática de fortalecimento dos laços comunitários, que, muitas vezes, funciona também como elemento organizador de certa visão de mundo.
2. Resposta pessoal. Espera-se que o estudante indique os movimentos e seus significados no contexto escolhido.