

## Projeto integrador

Título: Patrimônio cultural da humanidade

<b>Tema</b>	Patrimônio cultural da humanidade
<b>Problema central enfrentado</b>	Valorizar o patrimônio cultural da humanidade e identificar especificamente a contribuição do Brasil
<b>Produto final</b>	Exposição de artes visuais

### Justificativa

Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional é uma das competências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Neste projeto integrador, a intenção é permitir que os alunos associem conteúdos das disciplinas de Matemática, Artes e Língua Inglesa mobilizando os saberes aprendidos para conhecer e valorizar as manifestações culturais, materiais e imateriais, localizadas no Brasil e em outros lugares do mundo. Desse modo, eles podem perceber que, para compreender a realidade vivenciada no cotidiano, é preciso ter conhecimento de diversas áreas e associá-los. A proposta de estudos contempla as competências gerais **1, 3, 4 e 6** da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

### Competências gerais desenvolvidas

- ◆ **1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- ◆ **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- ◆ **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- ◆ **6.** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

## 4º bimestre – Plano de desenvolvimento

### Objetivos

- ◆ Conhecer e apreciar o patrimônio cultural da humanidade, material e imaterial.
- ◆ Analisar gráficos e tabelas, comparando dados quantitativos sobre a cultura no Brasil.
- ◆ Localizar palavras em língua inglesa que identifiquem locais do patrimônio cultural da humanidade.
- ◆ Conhecer e produzir uma expressão artística visual em torno da temática do projeto.

### Habilidades em foco

Disciplina	Objeto de aprendizagem	Habilidade
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</li> <li>◆ Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>(EF06MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</li> <li>◆ <b>(EF06MA32)</b> Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> </ul>
<b>Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Artes visuais – contextos e práticas</li> <li>◆ Artes visuais – processos de criação</li> <li>◆ Patrimônio Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>(EF69AR01)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>◆ <b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>◆ <b>(EF69AR34)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
<b>Língua Inglesa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Construção de repertório lexical e autonomia leitora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>(EF06LI08)</b> Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> <li>◆ <b>(EF06LI09)</b> Localizar informações específicas em texto.</li> </ul>

## 4º bimestre – Plano de desenvolvimento

	◆ Partilha de leitura, com mediação do professor	◆ <b>(EF06LI11)</b> Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. ◆ <b>(EF06LI12)</b> Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
--	--	--

### Duração

4 aulas.

### Material necessário

- ◆ Equipamento com acesso à internet ou folhas impressas de documentos e páginas dos *sites* estudados.
- ◆ Dicionário de inglês.
- ◆ Régua, lápis e papel.
- ◆ Revistas usadas, tesoura com pontas arredondadas e cola.

### Perfil do professor coordenador do projeto

O professor mediador deste projeto, além de dispor das aulas necessárias para sua execução, precisa ser incentivador da pesquisa, da reflexão crítica e mobilizador de transformações sociais. Deve valorizar as diferentes intervenções artísticas produzidas pelos alunos, ao mesmo tempo que ajuda a turma a construir ferramentas necessárias para o desenvolvimento do trabalho artístico. Além disso, deve ter um conhecimento básico de língua inglesa e conhecer os dados mostrados nos gráficos para apresentar perguntas interessantes aos alunos. Também é fundamental que trabalhe em parceria com professores das outras disciplinas abordadas neste projeto.

### Desenvolvimento

#### Etapa 1 – Por dentro do Iphan: conhecendo o patrimônio artístico nacional (1 aula)

Inicialmente, pergunte aos alunos se eles sabem o que é patrimônio cultural (histórico e artístico) e a diferença entre patrimônio material e imaterial. Em seguida, peça que acessem o Portal do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/>>, acesso em: 17 set. 2018). Permita que explorem o portal livremente por algum tempo. Solicite que localizem a diferença entre bens materiais e imateriais e o que significa a expressão tombamento de bens. Depois, peça que acessem o documento “Cultura em números”, publicado em 2010, disponível no endereço:

<[http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Cultura\\_em\\_Numeros\\_2010\(1\).pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Cultura_em_Numeros_2010(1).pdf)>, acesso em: 18 set. 2018. Caso não seja possível acessar o *site*, destaque em sala de aula os pontos mais importantes, por exemplo: o que significa patrimônio material e imaterial, tombamento de bens,

## 4º bimestre – Plano de desenvolvimento

qual a importância desse patrimônio, etc., sempre validando as diferentes opiniões e acrescentando informações relevantes. Leve as páginas impressas do documento para o desenvolvimento da atividade e distribua-as aos alunos, que deverão estar em grupos.

Neste documento há muitas possibilidades de análise. Uma sugestão é identificar os dados apresentados a respeito do patrimônio nas unidades de federação brasileiras, bem como uma divisão entre as regiões (os dados podem ser acessados nas páginas 78, 79 e 80 do documento). É interessante observar o patrimônio tombado no estado em que se localiza a escola e fazer comparações com outros estados da mesma região e até mesmo com estados de outras regiões. Ao final, proponha questões que motivem uma análise das tabelas vistas no documento, que podem ser respondidas em duplas ou individualmente, por exemplo:

- ◆ Que estado de cada região brasileira tem mais patrimônios tombados?
- ◆ Que unidade federativa do país apresenta maior percentual de municípios com escolas, cursos ou oficinas de patrimônio, conservação e/ou restauração? Qual é a porcentagem desse tipo de instituição em sua unidade federativa?
- ◆ Como o número de bens tombados da região Sul pode ser comparado com o número de bens tombados da região Nordeste? Os gráficos seguem a mesma escala? E como vocês interpretariam e justificariam esses dados com base em percepções pessoais?

Outra possibilidade é dividir a turma em grupos e atribuir a cada grupo a análise de um aspecto específico, como cinema, música, teatro, dança, circo, artes, *design* e moda, fotografia, patrimônio, museu, etc. Veja algumas condições que podem ser analisadas em cada aspecto:

- ◆ Qual estado tem a maior oferta?
- ◆ Qual tem a menor oferta?
- ◆ E qual é a oferta no estado em que vivem?
- ◆ Há grande amplitude entre as unidades da federação?

Faça-os notar que as informações nas tabelas e nos gráficos estão apresentadas majoritariamente em percentuais e oriente-os sobre o procedimento com as comparações tendo em vista esse aspecto. Ao final, peça a cada grupo que elabore uma pequena apresentação para o restante da turma, destacando as questões propostas e outras que o grupo julgar conveniente e interessante.

### **Etapa 2 – Patrimônio cultural no mundo: *World Heritage* (1 aula)**

Na aula seguinte, divida os alunos em duplas e oriente-os a acessar o portal da Unesco (<<https://whc.unesco.org/>>, acesso em: 17 set. 2018), especificamente a aba “About World Heritage”. Nessa aba há uma listagem de diferentes regiões do mundo: “Africa”, “Arab States, Asia & Pacific”, “Europe & North America”, “Latin America and the Caribbean”. Todas as duplas devem acessar a aba “Latin America and the Caribbean” e explorar o mapa interativo encontrado nesta opção.

## 4º bimestre – Plano de desenvolvimento

São 97 patrimônios culturais (*cultural properties*) indicados no *site*, distribuídos por países. Oriente os alunos a acessar os ícones para visualizar as fotos dos locais tombados e, em seguida, peça às duplas que construam uma tabela indicando a distribuição dos bens pelos diferentes países (em números absolutos). Com base nas tabelas, as duplas devem calcular os percentuais por país e construir um gráfico de setores com essas informações.

Por fim, solicite que localizem os 14 locais que se encontram no Brasil e anotem, em português, as informações básicas de cada um deles, como: estado em que se localizam, justificativa do tombamento, etc. Essas informações encontram-se, em inglês, no *site* da Unesco.

Caso o acesso ao *site* não esteja disponível, leve as informações referentes aos 14 locais impressas e distribua aos grupos com um mapa do Brasil indicando a posição de cada local. O ícone para a impressão de cada um dos locais fica disponível no canto superior direito da tela.

### Etapa 3 – Fazer arte com base no patrimônio (2 aulas)

Na terceira aula, leve imagens da série de obras do artista brasileiro Vik Muniz, intitulada *Cartões-postais*, para a sala de aula. Essas obras são feitas com colagens de pedaços de cartões-postais que, no conjunto, formam a imagem de algumas cidades turísticas, como Nova York, Rio de Janeiro, Hong Kong, etc. Após a apreciação do trabalho do artista, os alunos deverão fazer, individualmente, as próprias colagens. Para isso, eles devem escolher a fotografia de algum patrimônio material da humanidade, de preferência de alguma paisagem. Depois, recortando as revistas usadas, eles farão, a exemplo das obras de Vik Muniz, colagens que reproduzam a paisagem escolhida.

Na aula seguinte, os alunos devem produzir coletivamente um texto de apresentação para a exposição dos trabalhos e prepará-los para serem expostos – colocando molduras de cartolina, decorações com lantejoulas ou algo semelhante. É interessante que a exposição possa ser visitada não apenas pela comunidade escolar, mas também por um público mais amplo.

### Proposta de avaliação das aprendizagens

A avaliação deverá levar em conta três aspectos principais: o envolvimento e a participação em todas as etapas do projeto; a capacidade de mobilizar os conteúdos de Matemática para a análise e a produção dos gráficos e das tabelas propostos ao longo das aulas; e, por fim, os trabalhos de colagem dos alunos, levando-se em conta as estratégias utilizadas para evocar a paisagem pretendida. É interessante que não seja atribuída uma nota às colagens, valorizando assim os diferentes meios de criação. Deixe que os grupos socializem percepções sobre o trabalho dos colegas.

### Para saber mais – aprofundamento para o professor

MENDES, Iran Abreu; GIL, Rita Sidmar Alencar. Ensino de Matemática e patrimônio histórico-cultural: possibilidades didáticas interdisciplinares. XIII Conferência Interamericana de Educação Matemática, 2011. Disponível em: <[https://ciaem-redumate.org/ocs/index.php/xiii\\_ciaem/xiii\\_ciaem/paper/viewFile/1520/639](https://ciaem-redumate.org/ocs/index.php/xiii_ciaem/xiii_ciaem/paper/viewFile/1520/639)>.

Acesso em: 18 set. 2018.