

Read the quotes below and do exercises **1, 2, 3, 4, 5** and **6**.

Text 1

“It is always better to write for the whole of society than for the poetry-reading public.”

(Tony Harrison)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/tony_harrison_893033>. Accessed on: October 31, 2018.

Text 2

“Art, freedom and creativity will change society faster than politics.”

(Victor Pinchuk)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/victor_pinchuk_540337>. Accessed on: October 31, 2018.

Text 3

“Having more education is one of the biggest predictors of women having careers.”

(Stephanie Coontz)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/stephanie_coontz_908039>. Accessed on: October 31, 2018.

1. Based on the quote by Tony Harrison (**Text 1**), what can we infer about him?
- a) He is a politician.
 - b) He is an activist.
 - c) He is a poet.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 5 e 6
Resposta	c		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que Tony Harrison é um poeta.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que Tony Harrison é um poeta.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa inferiu que Tony Harrison é um poeta.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	<p>Caso o aluno não seja capaz de inferir que Tony Harrison é um poeta, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Tony Harrison de que “é sempre melhor escrever para toda a sociedade em vez de para o público que costuma ler poesia”, o aluno deveria inferir que ele escreve poesia, ou seja, é um poeta.</p> <p>Os alunos que assinalaram as alternativas a e c podem ter associado as palavras “society” e “public”, presentes no texto, com os atos de fazer política ou atuar como um ativista. Com o objetivo de auxiliá-los a aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles e preparar alguns exercícios em que sejam convidados a tirar conclusões sobre as ideias do autor, a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 5 e 6 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como, por exemplo, <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e <https://www.shortstories101.com/>.</p>		

2. Based on the quote by Tony Harrison (**Text 1**), what can we infer about his writing preference?
- He prefers to write for a specific public.
 - He prefers to write for the general public.
 - He makes no distinction between writing for the general public or for a specific public.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 5 e 6
Resposta	b		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa compreendeu que Tony Harrison prefere escrever para um público específico e não inferiu que ele prefere escrever para o público em geral.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa inferiu que Tony Harrison prefere escrever para o público em geral.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa compreendeu que Tony Harrison não faz distinção entre escrever para o público em geral e para um público específico e não inferiu que ele prefere escrever para o público em geral.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de inferir que Tony Harrison prefere escrever para o público em geral, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Tony Harrison de que “é sempre melhor escrever para toda a sociedade em vez de para o público que costuma ler poesia”, o aluno deveria inferir que ele gosta mais de escrever para o público em geral (ou seja, para toda a sociedade) do que para um público específico (ou seja, para o público que costuma ler poesia). Com o objetivo de auxiliá-los a aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse da turma e preparar alguns exercícios em que os alunos sejam convidados a tirar conclusões sobre as ideias do autor, a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 5 e 6 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como, por exemplo, < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

3. Which item below is equivalent in meaning to the first quote (**Text 1**)?
- a) It's always as bad to write for the poetry-reading public as for the whole of society.
 - b) It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society.
 - c) It's always better to write for the poetry-reading public than for the whole of society.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidade 5
Resposta	b		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que a frase "It's always as bad to write for the poetry-reading public as for the whole of society." indica que é igualmente ruim escrever para o público que costuma ler poesia e para toda a sociedade, enquanto, de acordo com a primeira citação (Text 1), escrever para toda a sociedade é melhor do que escrever para o público que costuma ler poesia. O aluno não compreendeu que "It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society." tem um sentido equivalente ao da primeira citação (Text 1).	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa compreendeu que a frase "It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society." tem um sentido equivalente ao da primeira citação (Text 1). De acordo com ambas, escrever para toda a sociedade é melhor do que escrever para o público que costuma ler poesia.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que a frase "It's always better to write for the poetry-reading public than for the whole of society." indica que escrever para o público que costuma ler poesia é melhor do que fazê-lo para toda a sociedade, enquanto, de acordo com a primeira citação (Text 1), escrever para toda a sociedade é melhor do que fazê-lo para o público que costuma ler poesia. A frase e a citação, portanto, apresentam ideias opostas. O aluno não compreendeu que "It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society." tem um sentido equivalente ao da primeira citação (Text 1).	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de compreender que "It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society." tem um sentido equivalente ao da primeira citação (Text 1), deve haver defasagem de conhecimento em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos. O aluno deveria ter compreendido que, de acordo com a citação e com a frase da alternativa b , escrever para toda a sociedade é considerado melhor do que escrever para o público que costuma ler poesia. Com o objetivo de auxiliá-los a superar a defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Se desejar, peça que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		

4. Which comparative adjective is used in the first quote (**Text 1**)?

The comparative adjective is “better”.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidade 5
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao apresentar a resposta “better”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não apresentar a resposta “better”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de identificar “better” como um adjetivo comparativo usado na primeira citação (Text 1), deve haver defasagem de conhecimento em relação às formas comparativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliá-los a superar essa defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, solicite que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		

5. According to the second quote (**Text 2**), which item below is true?
- a) Politics is the best way to change society.
 - b) Politics will promote the fastest changes in society.
 - c) Arts, freedom and creativity are faster ways to change society than politics.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 5 e 6
Resposta	c		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, de acordo com a segunda citação (Text 2), arte, liberdade e criatividade são os meios mais rápidos para promover mudanças na sociedade.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, de acordo com a segunda citação (Text 2), arte, liberdade e criatividade são os meios mais rápidos para promover mudanças na sociedade.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa compreendeu que, de acordo com a segunda citação (Text 2), arte, liberdade e criatividade são os meios mais rápidos para promover mudanças na sociedade.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de compreender que, de acordo com a segunda citação (Text 2), arte, liberdade e criatividade são os meios mais rápidos para promover mudanças na sociedade, é possível que tenha dificuldade com as formas comparativas e superlativas de adjetivos utilizadas nas alternativas de resposta. Com o objetivo de auxiliá-los a superar a defasagem em relação ao uso dessas formas de adjetivos, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas e superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, solicite que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica na primeira coluna, sua forma comparativa na segunda coluna e sua forma superlativa na terceira coluna. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem elementos de cada grupo para escrever frases, comparando-os. Em cada frase, o aluno deveria utilizar a forma comparativa ou superlativa de um adjetivo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		

6. Which quote contains a superlative adjective? What adjective is it?

Third quote/Text 3. The superlative adjective is “biggest”.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidade 6
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu completamente ao que foi solicitado, ao identificar que a terceira citação (Text 3) contém um adjetivo na forma superlativa e ao indicar que esse adjetivo é “biggest”.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não identificar que a terceira citação (Text 3) contém um adjetivo na forma superlativa nem indicar que esse adjetivo é “biggest”.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de identificar “biggest” como um adjetivo superlativo usado na terceira citação (Text 3), deve haver defasagem de conhecimento em relação às formas superlativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar essa defasagem em relação ao uso das formas superlativas de adjetivos, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, solicite que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma superlativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem três ou mais elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os e destacando um dos elementos do grupo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		

Read the quote below and do exercises 7 and 8.

Text 4

“I’m more into graphic novels than comic books.”

(Ty Simpkins)

Available at: <www.brainyquote.com/quotes/ty_simpkins_755168>. Accessed on: October 31, 2018.

7. Based on the quote by Ty Simpkins (**Text 4**), what can we infer about his personal interests?
- He likes reading.
 - He likes drawing.
 - He likes watching television.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidades 5 e 6
Resposta	a		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa inferiu que Ty Simpkins gosta de ler.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que Ty Simpkins gosta de ler.	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não inferiu que Ty Simpkins gosta de ler.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não seja capaz de inferir que Ty Simpkins gosta de desenhar, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Ty Simpkins de que “gosta mais de <i>graphic novels</i> do que de <i>comic books</i> ”, o aluno deveria perceber que a comparação feita por Ty indica conhecimento sobre esses tipos de publicação e inferir que ele gosta de ler (especialmente <i>graphic novels</i>). Com o objetivo de auxiliá-los a aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles e preparar alguns exercícios em que sejam convidados a tirar conclusões sobre as ideias do autor, a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 5 e 6 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como, por exemplo, < http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading > e < https://www.shortstories101.com/ >.		

8. According to the fourth quote (**Text 4**), what can be inferred about Ty Simpkins’s opinion concerning graphic novels and comic books?
- He thinks graphic novels are as good as comic books.
 - He thinks graphic novels are better than comic books.
 - He thinks comic books aren’t as good as graphic novels.

Objeto(s) de conhecimento	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos		
Habilidade(s)	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
Tipo de questão	Múltipla escolha	Seção/Unidade	Unidade 5
Resposta	b		
Justificativas	a	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, de acordo com a quarta citação (Text 4), o autor considera que <i>graphic novels</i> são um tipo de publicação melhor do que <i>comic books</i> e selecionou uma alternativa que indica que ambos os tipos de publicação são igualmente bons.	
	b	O aluno que assinalou esta alternativa compreendeu que, de acordo com a quarta citação (Text 4), o autor considera que <i>graphic novels</i> são um tipo de publicação melhor do que <i>comic books</i> .	
	c	O aluno que assinalou esta alternativa não compreendeu que, de acordo com a quarta citação (Text 4), o autor considera que <i>graphic novels</i> são um tipo de publicação melhor do que <i>comic books</i> e selecionou uma alternativa que indica que <i>comic books</i> são um tipo de publicação melhor do que <i>graphic novels</i> .	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	<p>Caso o aluno não seja capaz de compreender que, de acordo com a quarta citação (Text 4), Ty Simpkins considera <i>graphic novels</i> um tipo de publicação melhor do que <i>comic books</i>, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos e/ou em compreender o uso de formas comparativas de adjetivos utilizadas nas alternativas de resposta. Com o objetivo de auxiliá-los a aprimorar a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles e preparar alguns exercícios em que sejam convidados a tirar conclusões sobre as ideias do autor, a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das unidades 5 e 6 do Livro do Estudante ou acesse <i>websites</i> como, por exemplo, http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading e https://www.shortstories101.com/.</p> <p>Com o objetivo de auxiliar os alunos a superar a defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.</p>		

9. Compare two books you like. Which one do you prefer? Why?

Use a **comparative adjective** in your answer.

Personal answers.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidade 5
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao responder, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Which one do you prefer? Why?”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma comparativa.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não responder, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Which one do you prefer? Why?” com o uso de um adjetivo na forma comparativa.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não tenha respondido, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Which one do you prefer? Why?”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma comparativa, é possível que haja defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliá-los a superar a defasagem, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, solicite que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		

10. Who is your favorite writer? Why?

Use a **superlative adjective** in your answer.

Personal answers.

Objeto(s) de conhecimento	Comparativos e superlativos		
Habilidade(s)	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.		
Tipo de questão	Aberta	Seção/Unidade	Unidade 6
Resposta(s)/ Grade de correção	100%	O aluno atendeu ao que foi solicitado, ao responder, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Who is your favorite writer? Why?”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma superlativa.	
	0%	O aluno não atendeu ao que foi solicitado, ao não responder, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Who is your favorite writer? Why?” com o uso de um adjetivo na forma superlativa.	
Orientações sobre como interpretar as respostas e reorientar o planejamento com base nos resultados	Caso o aluno não tenha respondido, de forma inteligível e coerente, às perguntas “Who is your favorite writer? Why?”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma superlativa, é possível que haja defasagem em relação ao uso das formas superlativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliá-los a superar essa defasagem, selecione textos das unidades 5 e 6 ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, solicite que organizem, em uma tabela, os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma superlativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, tipos de livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem três ou mais elementos de cada grupo para escrever uma frase, comparando-os e destacando um dos elementos do grupo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.		