

Colagem com elementos da natureza

Duração: 3 aulas

Introdução

Esta sequência didática propõe a produção de colagens feitas com materiais coletados na natureza, usando como referência as obras do artista francês Henri Matisse. Após a leitura das obras e as atividades práticas, os estudantes serão convidados a debater sobre o uso de diferentes técnicas e materiais e sobre como suas particularidades influenciam o resultado final da obra.

A indicação do artista é apenas uma sugestão. Você também pode selecionar outros artistas, com os quais tenha mais familiaridade ou de sua preferência, e adaptar as atividades como melhor lhe convier. O importante é sempre manter o encaminhamento de acordo com os objetivos e as habilidades indicados logo abaixo.

Objetivos de aprendizagem

Esta sequência tem o objetivo de explorar, na unidade temática Artes Visuais, o seguinte objeto de conhecimento e respectiva habilidade:

Processos de criação (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Os objetivos específicos desta sequência didática, alinhados com a habilidade EF15AR05, são:

- Reconhecer e experimentar a técnica da colagem;
- Conhecer obras de Henri Matisse;
- Experimentar e explorar possibilidades do fazer artístico com materiais naturais coletados em espaços da escola.

Recursos e materiais necessários

AULA 1 – Papel sulfite, lápis preto, reproduções impressas de obras de Henri Matisse, indicadas abaixo.

- *Interior vermelho, natureza-morta sobre mesa azul* (1947) e *Retrato de Madame Matisse* (1905)
- *O circo* (1943), *O palhaço* (1943) e *A lagoa* (1944).

No *link* a seguir, você encontra pequenas reproduções das pinturas e das colagens que podem ajudá-lo a identificar as imagens. Disponível em: <<http://www.henri-matisse.net/paintingsselect.html>> e <http://www.henri-matisse.net/cut_outs.html>. Acesso em: 3 jan. 2018. Em seguida, pesquise as imagens em tamanho maior na Internet, para impressão.

1º bimestre – Sequência didática 3

AULA 2 – Desenhos de observação feitos na AULA 1, papel *canson A3*, cola branca, pincéis, materiais naturais coletados pelos estudantes.

AULA 3 – Fita adesiva, desenhos de observação feitos na AULA 1, colagens produzidas pelos estudantes na AULA 2 e reproduções impressas de obras de Henri Matisse.

Desenvolvimento

Aula 1

Duração: uma aula de 40 minutos.

Organização dos estudantes: Roda de conversa. Trabalho individual, dispostos pela classe; se possível, pela escola.

1ª atividade

Inicie a aula apresentando o artista francês Henri Matisse (1869-1954). Conte que ele produziu desenhos, pinturas e esculturas e foi também artista gráfico. Diga que participou de uma das tendências artísticas do início do século XX que ficou conhecida na história da arte com o nome de *fauvismo* (lê-se: “*fovismo*”). O *fauvismo* ficou caracterizado por apresentar temas alegres e pelo uso de cores puras e contrastantes. Saliente que Matisse explorou o uso das cores em seus trabalhos e que ele produziu muitas colagens no fim da vida, por estar impossibilitado de pintar.

Em seguida, relate que os pintores do *fauvismo* faziam uso das cores e do desenho que se afastava das convenções da época. Por exemplo, apresentar rostos verdes ou evitar a tridimensionalidade.

Mostre aos estudantes reproduções impressas das seguintes obras de Henri Matisse:

- Pinturas: *Interior vermelho, natureza-morta sobre mesa azul* (1947) e *Retrato de Madame Matisse* (1905).
- Colagens: *O circo* (1943), *O palhaço* (1943) e *A lagoa* (1944).

A cada obra apresentada, dirija a leitura da imagem estimulando os estudantes a descrever o que estão vendo. Se souberem, peça que apontem as formas, o material e a técnica que acreditam que o artista utilizou. Use como guia as seguintes perguntas:

- “O que vocês estão vendo?”
- “Quais formas vocês reconhecem nas obras?”
- “Que técnica ele parece ter utilizado?”
- “Onde vocês acham que ele encontrou material para criar suas colagens?”

Estimule os estudantes a diferenciar as obras pela técnica. Diga que a técnica de algumas das obras apresentadas são pinturas; outras, colagens. Guie a conversa para esclarecer as diferenças e semelhanças entre as pinturas e colagens:

1º bimestre – Sequência didática 3

- O que há de semelhante e de diferente na superfície das obras?
- Quais as diferenças entre uma obra de arte feita com tinta e outra feita com colagem?
- O que é possível fazer com a tinta que não é possível fazer com a colagem?

Diga aos estudantes que uma das principais diferenças entre as duas técnicas é que na pintura é possível misturar as cores no suporte. Já, na colagem, as cores se misturam de outra forma devido à matéria.

Mostre novamente as reproduções impressas para que os estudantes reconheçam nas obras as características apresentadas.

2ª atividade

A seguir, peça aos estudantes que façam um desenho de observação de um lugar ou objeto da escola à sua escolha. Sugira que esse desenho remeta a momentos felizes que vivem na escola. Indique que eles devem considerar a composição de cores e linhas, pois os desenhos serão base da colagem que vão realizar na próxima aula.

Diga que, como nas obras de Matisse, em que as figuras de pessoas têm a pele azul ou verde, as cores não precisam ser representadas de modo realista, mas devem ser vibrantes e fortes, e que ao produzir o desenho eles devem imaginar as cores que pretendem usar na colagem.

Então, distribua papel sulfite e lápis preto aos estudantes. Permita que eles se espalhem pela classe ou, se possível, pela escola.

Ao final da aula, recolha os desenhos e guarde-os para usar na próxima aula.

Aula 2

Duração: uma aula de 40 minutos.

Organização dos estudantes: Trabalho individual com os estudantes em classe e no pátio ou outra área para coleta de elementos naturais.

1ª atividade

Retome o que foi trabalhado anteriormente, perguntando aos estudantes o que se lembram das obras de Henri Matisse: os temas, os materiais e as cores.

Devolva aos estudantes os desenhos de observação feitos na aula anterior. Peça a cada um que mostre seu desenho e explique brevemente o motivo do desenho e a escolha das cores na composição. Lembre-os de que o desenho, como explicado na aula anterior, será referência para o que será feito nesta aula.

Então, peça que imaginem as cores que usarão para completar o desenho. Pergunte aos estudantes onde eles podem encontrar essas cores na natureza. O verde pode vir da grama ou das

1º bimestre – Sequência didática 3

folhas das árvores; o marrom pode vir da terra; o vermelho, de alguma flor. Diga que eles são livres para escolher o material, contanto que venha da natureza.

2ª atividade

A seguir, acompanhe os estudantes até o pátio ou outro espaço da escola onde haja elementos naturais que eles possam coletar. Antes da coleta, porém, organize os estudantes em roda.

Inicie esse momento pedindo que olhem em volta e observem as cores. Aponte que, às vezes, quando nos lembramos da grama, por exemplo, imaginamos que ela é verde. Mas, quando olhamos mais atentamente para ela, podemos encontrar também alguns tons de amarelo. Isso acontece com outros elementos da natureza também, como folhas de árvores em diferentes estações do ano. Peça que pensem nas cores que vão usar nas colagens ao coletar os materiais.

Antes de liberar os estudantes para realizar a coleta dos materiais, diga que é importante que cuidemos da natureza. Peça então que coletem flores, folhas e galhos que já estejam caídos no chão em vez de arrancá-los, por exemplo. Deixe que os estudantes coletem os materiais, lembrando-os de que devem procurar por cores vibrantes.

3ª atividade

Quando todos tiverem seus materiais, retorne com a turma à sala de aula. Acompanhe a produção dos estudantes, estimulando-os a preencher todo o desenho com o que foi coletado.

Lembre-se de fotografar ou filmar o processo e guarde o registro e os trabalhos no portfólio da classe.

Aula 3

Duração: uma aula de 40 minutos.

Organização dos estudantes: Trabalho coletivo.

1ª atividade

Inicie a aula retomando o que foi feito nas duas últimas aulas, perguntando aos estudantes o que se lembram das obras de Henri Matisse. Guie a conversa de modo que os estudantes se lembrem, etapa por etapa, do que foi feito durante esta sequência didática. Espera-se, com isso, que eles consigam elaborar um discurso em relação ao próprio trabalho e sejam capazes de estabelecer relações com alguma das obras de Henri Matisse, no que diz respeito à técnica da colagem, à temática fauve ou ao uso das cores.

Diga aos estudantes que nesta aula eles montarão uma exposição de colagens. Proponha que eles escolham coletivamente um nome para a mostra, selecionem um local da escola para montagem da exposição e organizem a disposição das obras. Estimule-os a perceber relações entre as colagens, formais ou temáticas: o uso das mesmas cores, dos mesmos materiais, a repetição das formas; a representação do mesmo lugar ou do mesmo objeto.

1º bimestre – Sequência didática 3

A seguir, você pode mencionar algumas semelhanças entre as colagens realizadas em papel por Matisse e as produzidas pelos estudantes com elementos naturais. Para estabelecer uma diferença você pode perguntar a eles de que modo uma colagem feita com papel colorido é diferente de uma colagem feita com materiais coletados na natureza.

Essa pergunta tem o objetivo de estimular os estudantes a elaborar discursos a respeito das particularidades dos materiais e suas cores nas composições, promovendo a leitura das obras durante a organização da exposição.

É importante que cheguem a um consenso sobre como montar a exposição. Peça aos estudantes que participem da montagem, utilizando a fita adesiva para fixar as obras.

Lembre-se de fotografar ou filmar o processo e a exposição e guarde os registros e os trabalhos no portfólio da classe.

Aferição de aprendizagem

Ao longo de toda a sequência didática, observe o engajamento dos estudantes nas conversas e atividades práticas. Há alguns aspectos a serem observados, desejáveis como resultados das aprendizagens pretendidas nesta sequência:

- que os estudantes reconheçam e experimentem a técnica da colagem;
- que os estudantes identifiquem possibilidades do fazer artístico com materiais naturais coletados em espaços da escola;
- que os estudantes sejam capazes de reconhecer as técnicas usadas por Henri Matisse (pintura e colagem) nas obras apresentadas nesta sequência.

Para isso, durante a sequência didática, guie suas observações por meio das seguintes perguntas: Os estudantes participaram dos momentos de partilha? De que forma? Os estudantes refletiram acerca da temática e dos aspectos formais das obras de Henri Matisse? Nas atividades práticas, os estudantes experimentaram diferentes estratégias para cada material?

Questões para aplicar aos estudantes

1. Quais foram suas impressões sobre as obras do artista Henri Matisse trabalhadas em aula?

Espera-se que o estudante, ao falar a respeito dos trabalhos de Matisse, se lembre da temática alegre, do uso das cores e das técnicas de pintura e colagem usadas pelo artista.

2. Se você pudesse remontar a exposição coletiva, posicionaria as obras em ordem diferente? Como?

1º bimestre – Sequência didática 3

Espera-se, com esta questão, que o estudante elabore seu discurso criando relações entre as obras, tanto temáticas quanto formais. Também é desejável que demonstre ser capaz de refletir com autonomia sobre as obras trabalhadas nesta sequência didática.