1º bimestre – Quadro bimestral

Referência no material didático	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento (BNCC)	Habilidades (BNCC)	Propostas de atividades	Avaliação
Unidade 1 Projeto da Unidade (Introdução)	**Artes integradas**	Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	• Apreciação de imagem e vídeos • Tematização e discussão em grupo	Análise do portfólio e da participação em sala a partir dos seguintes observáveis: • Identifica relações entre as manifestações artísticas típicas do Brasil e os aspectos das culturas regionais nas quais se dão.
	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.		
	Música	Contexto e práticas	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.		

Unidade 1 Capítulo 1	**Música**	Contexto e práticas	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	• Leitura de textos • Apreciação de imagem • Escuta musical • Experimentações na linguagem musical: sonoridades, timbres, improvisação, estratégias de registro e notação musical	Análise do portfólio e da participação em sala a partir dos seguintes observáveis: • Reconhece as características da música produzida em diferentes manifestações culturais, como festas, folguedos e demais manifestações ligadas a tradições e identidades locais. • Seleciona e organiza intencionalmente fontes sonoras diversas (voz, corpo, instrumentos musicais, objetos, aparelhos eletrônicos) em experimentações musicais, buscando explorar diferentes características de timbre.
		Notação e registro musical	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional		