

## Título: Jornal falado e entrevista

Duração: 3 aulas

### Introdução

A oportunidade de vivenciar uma entrevista veiculada no rádio ou na TV, observando o que é necessário à realização de cada uma das etapas envolvidas nessa forma de comunicação, deve ser uma prática mais recorrente dentro da sala de aula. A organização da parte oral desse gênero de texto está em foco nesta sequência didática.

### Objetivos de aprendizagem

#### Jornal falado e entrevista

**(EF05LP07)** Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.

### Recursos e materiais necessários

Caderno e lápis, revistas, jornais; câmera filmadora ou celular com essa função; cópias da entrevista.

Entrevista disponível em: <[www1.folha.uol.com.br/folhinha/2014/04/1441786-a-crianca-nunca-muda-diz-ziraldo-leia-entrevista.shtml](http://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2014/04/1441786-a-crianca-nunca-muda-diz-ziraldo-leia-entrevista.shtml)>. Acesso em: 31 jan. 2018.

### Desenvolvimento

#### Aula 1 – O que é uma entrevista?

Duração: Uma aula.
Organização dos alunos: Individual.

Distribuir cópias e ler com os alunos a entrevista com Ziraldo publicada na Folhinha, cujo *link* foi citado no tópico **Recursos e materiais necessários**. Esclarecer dúvidas de vocabulário com a turma. De início, observar o título e a seção em que a entrevista foi publicada. Perguntar, então, a qual público ela se destina? Depois, pedir que localizem informações, como a data da publicação da entrevista, quem foi o entrevistado e quem realizou a entrevista.

Salientar alguns pontos importantes da entrevista, tais como: rápida descrição de quem é o entrevistado, obras mais importantes e o tema/assunto que direcionou a entrevista, a criação da obra do escritor e o musical inspirado nela.

## 3º bimestre – Sequência didática 1

Apontar que a entrevista ainda dispõe de um infográfico que fornece outras informações. Na sequência, reler as perguntas feitas pelo jornalista destacando o fato de a linguagem mostrar que a entrevista foi rápida e objetiva.

### Atividade 2

Para aumentar o repertório dos alunos sobre esse gênero e prepará-los para a próxima aula, assistir com eles entrevistas veiculadas em programas variados de rádio ou TV e que sejam do interesse dessa faixa etária. Estimular a comparação entre as entrevistas, relacionando as diferenças e semelhanças entre elas, principalmente quanto à forma do registro, oral ou escrito.

### Aula 2 – Roteiro de entrevista para programa simulado de rádio ou televisão

Duração: Uma aula.
Organização dos alunos: Em trios.

Nesta aula os alunos vão elaborar, em trios, roteiro de entrevista para um programa de rádio ou televisão.

Sugerir que pensem em participantes da comunidade escolar, mais especificamente algum funcionário da escola que gostariam de entrevistar. O trio deve avaliar como convidar o funcionário e quando e onde agendar a entrevista, consultando o professor sobre as possibilidades existentes. Destacar que a entrevista deve ser realizada em local da escola, tendo como plateia os alunos da turma.

Escolhida a pessoa a ser entrevistada, estimular o desenvolvimento do roteiro para a entrevista, sugerindo os tópicos mais importantes a serem abordados:

- Apresentação do entrevistado (nome, idade, função na escola).
- Há quanto tempo trabalha nessa escola.
- Tarefas que considera mais difíceis de serem realizadas.
- O que mais gosta de fazer no trabalho. E o que menos gosta.
- Por que decidiu trabalhar em uma escola.
- A importância que acredita ter seu trabalho na escola.
- Fechamento da entrevista com agradecimentos.

Estimular cada grupo a pensar em outras questões a serem feitas para o entrevistado, para a entrevista ter um total de de 12 a 15 perguntas.

## 3º bimestre – Sequência didática 1

Os trios devem revisar as perguntas elaboradas a fim de encontrar possíveis problemas: falta de objetividade; se elas são muito invasivas, ou seja, se interferem demais na vida pessoal do entrevistado; se não estimulam respostas interessantes etc.

Nessa aula os alunos podem ensaiar os papéis de entrevistador e entrevistado, para ter uma noção do tempo necessário à realização da entrevista. Além disso, devem pensar em formas de organizar o cenário para a entrevista, como o uso de assentos para o entrevistador e o entrevistado; a disposição do microfone em relação aos dois; o direcionamento para a câmera; a presença da plateia em relação ao entrevistado; se a entrevista será gravada ou não; que material será necessário para dar suporte a isso, tais como celular com câmera ou câmera de vídeo.

### Aula 3 – A entrevista

Duração: Uma aula.
Organização dos alunos: Em trios.

Nesta aula, após o agendamento com o entrevistado já feito na aula anterior, é chegado o momento de realizar a entrevista.

Informar os alunos de que eles precisam seguir o roteiro elaborado na aula anterior. É importante lembrá-los de que alguma pergunta pode não ser respondida e, assim, deve-se pensar em como prosseguir com as demais questões elaboradas. Destacar que é preciso estar preparado para lidar com imprevistos, tais como se o entrevistado não responder à pergunta ou o entrevistador esquecer qual era a pergunta da vez. Manter a calma e consultar o roteiro são atitudes que ajudam a resolver possíveis problemas.

Lembrá-los de que devem solicitar a permissão do entrevistado para fazer a filmagem da entrevista. Enquanto um grupo realiza sua entrevista, os demais participam como plateia e aguardam sua vez.

Após o registro das entrevistas em áudio ou vídeo, os trios devem editar as gravações, a fim de melhorar a qualidade dos vídeos e áudios: acrescentar imagens de abertura e término da entrevista, inserir legendas sobre o que se está falando ou mesmo acrescentando um fundo sonoro em alguma parte da entrevista etc.

Para que as entrevistas possam alcançar um público maior após a edição, pode-se combinar uma sessão em que sejam exibidas todas as entrevistas para outras turmas.

Após a exibição de cada entrevista, recomenda-se abrir espaço para sugestões e opiniões sobre o que ainda poderia ser melhorado na realização das entrevistas: pertinência das questões para o entrevistado, comportamento da plateia, o que poderia ser melhorado na edição. Outra sugestão é apresentar esses registros de entrevista oral na mostra cultural da escola, se possível.

## Aferição de aprendizagem

Além das questões sugeridas a seguir, que podem ser aplicadas como forma de avaliação, aferir processualmente a aprendizagem dos alunos em relação à:

- participação na aula 1, com foco na percepção da diferença entre o registro oral e o escrito da entrevista.
- participação ao elaborar o roteiro de entrevista e ensaiar as entrevistas durante a aula 2.
- realização da entrevista na aula 3 – utilização do roteiro planejado, estratégias improvisadas na troca de turnos de fala entre entrevistador e entrevistado.

## Questões para auxiliar na aferição

1. Qual dos elementos a seguir é fundamental para uma boa entrevista?
  - a) ( ) imprevistos
  - b) ( ) falta de objetividade
  - c) ( ) roteiro
  - d) ( ) plateia
2. Qual dessas perguntas terá provavelmente uma única palavra como resposta?
  - a) ( ) Por que você escolheu ensinar esta matéria?
  - b) ( ) Onde você costuma almoçar?
  - c) ( ) Como você chega até a escola?
  - d) ( ) Você mora na cidade?

## Gabarito das questões

1. c
2. d