

Referência no material didático	Objetos de conhecimento	Habilidades	Propostas de atividades recorrentes/Gestão da sala de aula/Orientações adicionais	Avaliação
Unidades 7 e 8	EIXO ORALIDADE			
	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade	EF05LP01 Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.	Estímulo e mediação das interações orais entre alunos como troca de conhecimentos prévios sobre contos de adivinhação e teatro: apresentações teatrais na cidade ou nas proximidades dela. Resgate oral dos contos e das histórias teatralizadas conhecidas.	Observar atitudes de cooperação e respeito na interação com os colegas e o envolvimento nas atividades orais propostas.
	Características da fala	EF05LP04 Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas, etc.). EF05LP05 Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito.	Observação das diferenças e semelhanças quanto às escolhas de linguagem e à construção entre textos de dois gêneros textuais que têm a intenção de contar uma história: o conto e o texto teatral. Comparação das marcas de escrita próprias do texto teatral com a entonação e a expressividade das falas das personagens na representação.	Verificar se o aluno reconhece características da construção e da linguagem de cada um dos gêneros estudados. Avaliar se os alunos localizam e interpretam no texto teatral as marcas que orientam a representação do texto no palco.
	Processos de variação linguística	EF35LP02 Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. EF35LP04 Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Localização de variações linguísticas no registro escrito do conto e do texto teatral relacionadas ao contexto social e emocional em que as falas de personagens acontecem. Valorização das variações linguísticas como recursos que imprimem mais autenticidade à comunicação entre os que vivem em tempos e contextos iguais ou mesmo entre os que vivem em tempos e contextos diferentes.	Verificar se os alunos reconhecem variações linguísticas em uso na sua comunicação do dia a dia, explicando, pelo contexto de uso, essas escolhas de linguagem.

EIXO LEITURA		Estruturação da construção da narrativa tanto no conto de adivinhação como no texto teatral. O conto de adivinhação é um texto que favorece o exercício de produção de inferências. Adicionalmente, as narrativas do conto de adivinhação e do texto teatral exigem que o leitor faça várias inferências para interpretar os fatos narrados e chegar à ideia central. Além da busca de sentido pelas relações estabelecidas pelo contexto em que as palavras desconhecidas aparecem, há neste volume a indicação de como buscar o significado delas no dicionário e de como analisar cada um dos sentidos apresentados de modo a chegar ao mais adequado ao uso. A compreensão da estrutura narrativa requer que o leitor relacione uma palavra com aquela que, para evitar repetições, é substituída por sinônimos ou pelo pronome correspondente. No texto teatral, como nenhum outro texto narrativo, o foco recai sobre a pontuação expressiva que é necessária para conferir à representação no palco toda a expressividade como forma de atribuir coerência aos fatos. O estímulo à leitura de outros textos do mesmo gênero está concretizado pela inserção de outros exemplos em cada uma das unidades. Explorar essa leitura é também uma forma de ampliar o repertório de leitura do aluno.	Verificar se os alunos conseguem identificar os elementos que estruturam o texto. Observar se os alunos inferem informações e relações subentendidas nos textos trabalhados. Verificar se os alunos conseguem traduzir em uma frase a ideia central de cada uma das narrativas lidas em textos de gêneros diferentes: conto de adivinhação e texto teatral. Observar se os alunos conseguem identificar o significado de palavras pelo contexto em que são usadas e se têm as habilidades necessárias para localizá-las no dicionário com vistas a definir o sentido com que foi utilizada no texto. Observar se a entonação e a expressividade presentes na leitura oral do texto realizada por cada aluno encontram correspondência na pontuação do texto escrito. Avaliar o desenvolvimento da competência leitora dos alunos pelas habilidades reveladas na leitura oral feita em sala de aula.
Localização de informações no texto	EF05LP08 Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.		
Deduções e inferências de informações	EF05LP10 Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).		
Reflexão sobre o conteúdo temático do texto	EF05LP12 Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.		
Reflexão sobre o léxico do texto	EF05LP13 Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento do texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.		
Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto	EF05LP16 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.		
Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos	EF05LP17 Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso da pontuação expressiva. EF05LP18 Inferir em textos o efeito de		

		humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.	A leitura e a interpretação de textos de diferentes gêneros introduzidos e repetidos ao longo dos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental ajudam os alunos a antecipar sentidos por meio dos aspectos mais visíveis que estruturam o texto, desde a definição do suporte até os elementos que entram em sua construção.	Observar o desenvolvimento da competência leitora dos alunos pelo grau de interesse revelado na procura de outros textos do mesmo gênero ou de textos de outros gêneros que tratem do mesmo assunto/tema por meio da solicitação de indicações ou de consultas à biblioteca escolar ou cantinho de leitura.
	Fluência de leitura para a compreensão do texto	EF35LP05 Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.		
	Autodomínio do processo de leitura	EF35LP06 Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.		
	EIXO ESCRITA		A produção do reconto escrito de um conto popular seguida da produção de um final para o texto teatral lido exigirão que o aluno coloque em uso todos os conhecimentos linguísticos e gramaticais já estudados. Na representação do texto teatral, esses conhecimentos serão postos em uso na passagem da leitura do texto para a dramatização.	Analisar como está a aplicação dos conhecimentos linguísticos e gramaticais dos alunos na leitura compartilhada das produções para selecionar aqueles conhecimentos que precisam ser retomados. Além da leitura, é possível avaliar, nos textos produzidos, a pertinência
	Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos	EF05LP25 Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.		

	Procedimentos estilístico-enunciativos	EF05LP26 Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Para ampliação das atividades destinadas ao uso dos recursos de coesão, sugerem-se atividades que utilizem partes em que um texto foi dividido, conforme as possibilidades oferecidas pelo gênero textual, a fim de que os alunos o recuperem o texto empregando os recursos de coesão adequados. As produções do reconto e de um final para o texto teatral evidenciarão a diferença quanto à circulação das narrativas em situações comunicativas distintas. A troca de leitura dos textos produzidos entre duplas ou mesmo entre grupos maiores de alunos é uma estratégia que reforça a atenção em todos os aspectos envolvidos na produção do texto, tanto de quem produz como de quem lê. É uma etapa que facilita a reescrita em busca da coerência textual. Se houver condições técnicas, depois da reescrita dos textos, a utilização de um programa de edição pode tornar viável a composição de uma antologia da turma.	do uso dos recursos de coesão pronominal e dos articuladores da relação de sentido por meio da audição do reconto oral do conto e da dramatização do texto teatral produzido pelos alunos. Avaliar a adequação da linguagem em relação à situação comunicativa do reconto oral e da dramatização do texto teatral, principalmente ao se considerar a circulação dos textos. Avaliar a habilidade de o aluno reler para revisar o texto produzido, buscando sempre melhorar a coerência do que está escrito. A reescrita do texto deve levar em conta não só as observações a respeito da coerência do texto como também a disposição gráfica e a inclusão de título e autoria de cada texto. Os itens citados na reescrita do texto serão mais bem observados na edição digital em razão de esta tornar a leitura do texto mais clara e destacar os recursos multimídia.
	Planejamento do texto	EF35LP07 Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.		
	Revisão do texto	EF35LP10 Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		
	Reescrita do texto Edição de texto	EF35LP11 Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.		
		EF35LP12 Utilizar <i>softwares</i> , inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.		

	EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS E GRAMATICAIS		O levantamento das mais frequentes dificuldades que ocorrem na escrita de palavras é uma forma de ampliar a reflexão sobre a grafia delas, tanto nas de correspondência regular fonema-grafema como nas de correspondência irregular ou contextual. A listagem das dificuldades relativas à acentuação também fornece informações sobre a necessidade de ampliação de atividades envolvendo essa habilidade. Nas atividades de leitura e interpretação e nas propostas de produção de texto, a habilidade de identificar o caráter polissêmico de uma palavra é exercitada ao longo das unidades. Ao buscar a coerência nas produções de texto – orais e escritas – propostas nas sequências didáticas estruturadas em cada uma das unidades em torno de um gênero textual, o aluno exercita a habilidade de identificar e de usar adequadamente as conjunções como as palavras que estabelecem a coesão entre as partes do seu texto.	Fazer um levantamento da ocorrência das dificuldades na grafia ortográfica e na acentuação correta de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Avaliar, nas atividades propostas de leitura e de interpretação dos textos bem como nas de produção, se o aluno percebe a multiplicidade de significados da palavra e se faz a escolha pertinente do sentido mais adequado, de acordo com o contexto de uso. Avaliar a adequação do uso das conjunções nas produções de texto, orais e escritas, realizadas pelos alunos.
	Consciência grafofonêmica	EF05LP27 Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.		
	Acentuação	EF05LP28 Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		
	Polissemia	EF05LP31 Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. .		
	Conjunção	EF05LP37 Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.		
	EIXO EDUCAÇÃO LITERÁRIA		O aproveitamento das propostas de leitura apresentadas na unidade, que tem o foco no gênero conto de adivinhação, é um incentivo à ampliação do repertório de leituras do mesmo gênero. O prazer que essas narrativas proporcionam é um incentivo também ao exercício da habilidade de identificar nesses textos os	Verificar se os alunos identificam nas narrativas lidas ou produzidas os elementos: personagens, espaço, tempo, ações, narrador e os momentos do enredo: situação inicial, conflito, clímax e desfecho,
	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e em versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos	EF05LP38 Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado;		

		ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso direto e discurso indireto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	elementos e os momentos que estruturam a narrativa.	identificando se o narrador está na 1ª ou na 3ª pessoa do discurso.
Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos		EF05LP40 Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários.	A leitura dramatizada do texto teatral exige que o leitor identifique os elementos constitutivos desse gênero textual.	Na leitura dramatizada dos textos teatrais da unidade, verificar se os leitores utilizam os marcadores das interações entre as personagens, as indicações sobre a expressividade das falas e os gestos e movimentos em cena.
Recursos de criação de efeitos de sentido		EF05LP41 Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva.	O estímulo à inferência dos efeitos de sentido que a leitura e a interpretação de textos literários exigem é uma forma de exercitar a utilização desse recurso nos textos, orais ou escritos, produzidos pelos alunos.	Avaliar a habilidade de os alunos inferirem os efeitos de sentido que as escolhas de linguagem conferem ao texto literário especificamente e aos textos em geral.
Processos de criação		EF05LP42 Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. EF05LP44 Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	Ao analisar as narrativas literárias que são objeto de leitura e de interpretação de texto nas unidades, os alunos estão se apropriando dos elementos e dos momentos que estruturam a narrativa de forma tão sistematicamente sequenciada que fica impossível não fazerem uso desses elementos ao produzirem as próprias narrativas.	Fazer uma leitura compartilhada com os alunos dos quadros conceituais presentes ao final de cada processo de leitura e de interpretação de texto é uma forma de garantir uma avaliação positiva do processo de criação a que o aluno é exposto em toda atividade de produção de texto, oral ou escrito.
Dimensão social e estética do texto literário		EF35LP13 Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e	A representação dos textos dramáticos é uma atividade que envolve os alunos de maneira interativa e prazerosa. Estimular essa representação é também um modo de abordar o conteúdo – texto teatral – de forma interdisciplinar ao envolver o uso de linguagem de áreas como Arte e Educação Física para as performances no palco. A abordagem do texto literário, por meio da análise dos elementos que constituem esse uso específico da linguagem verbal, não só valoriza a literatura ao considerá-la a arte da palavra, como também amplia	Observar o envolvimento e a atuação de cada aluno e da turma em geral na representação do texto teatral lido. Observar quais gêneros literários

		culturas. EF35LP14 Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. EF35LP15 Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	sua importância e abrangência ao valorizá-la como expressão de identidades e culturas.	atraem mais um ou outro aluno e, ao mesmo tempo, identificar quais os temas que, por serem mais significativos para a turma, despertam mais o interesse por outras leituras.
	Apreciação de texto literário	EF35LP16 Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas. EF35LP17 Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Ao professor, como um habilitado mediador de leituras e de leitores, cabe a tarefa de: – observar atitudes e procedimentos perante a leitura. – incentivar a interação entre os leitores e as diferentes leituras que o texto literário proporciona. – ajudar a pesquisar outros textos de outros autores, de mesmo tema ou gênero literário, para que o repertório de leitura de seus alunos se construa ao longo dos anos em uma base sólida que contribua para sua formação como leitor e como indivíduo pertencente a uma sociedade.	Mais do que avaliar a competência leitora dos alunos, cabe ao professor avaliar o percurso de leitura, principalmente da leitura literária, de cada aluno e da turma como um todo, analisando os sucessos e os insucessos para reformular o percurso a cada ano, a cada texto, a cada leitura.