

1º bimestre – Sequência didática 1

Autorretrato

Duração: 3 aulas

Introdução

A arte, por meio do autorretrato, permite ao indivíduo aproximar-se de si mesmo, de como é.

Objetivos de aprendizagem

Propor um espelhamento, uma descoberta de si, por meio de atividades como a *selfie* e o autorretrato. Por meio de autorretratos serão explorados o desenho e a fotografia como forma de aproximar-se de si mesmo. Para isso, esta sequência explora duas unidades temáticas.

Na unidade temática artes visuais, são explorados os seguintes objetos de conhecimento e a(s) respectiva(s) habilidade(s):

Elementos da linguagem – (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc).

Materialidades -- (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Processos de criação -- (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade e (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Na unidade temática artes integradas, são explorados os seguintes objetos de conhecimento e a(s) respectiva(s) habilidade(s):

Processos de criação -- (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Arte e tecnologia -- (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

1º bimestre – Sequência didática 1

Recursos e materiais necessários

Lápis preto, lápis de cor, papel sulfite, prendedores de roupa (dois para cada aluno), barbante ou corda de varal, celular com câmera e impressora.

Referências para reprodução de autorretrato

Tarsila do Amaral. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1552/auto-retrato>>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Vik Muniz. Disponível em: <<http://vikmuniz.net/pt/gallery/self>>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Frida Kahlo. Disponível em: <www.albrihtknox.org/artworks/1966910-self-portrait-monkey>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Vincent van Gogh. Disponível em: <www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/commentaire_id/self-portrait-2990.html?cHash=a87360965>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Desenvolvimento

Aula 1 – Olá, meu nome é...

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos alunos: em dupla
Sugestão Apresentação de si mesmo – Para motivar os alunos, o professor pode destacar algumas de suas características físicas e propor que observem detalhes que, talvez, ainda não tenham percebido. Além disso, pode mencionar curiosidades a seu respeito, estimulando-os à prática da alteridade e à da empatia, ou seja, respeitar o outro e compreender o que ele sente.

Atividade 1: Apresentação (5 minutos)

Os alunos devem apresentar-se: dizer o nome, a idade e onde moram. Essa atividade pode realizar-se ao ar livre, com todos sentados no chão, ou na sala de aula, sentados nas carteiras, desde que um fique de frente para o outro. O professor vai passando entre as duplas para estimulá-las com perguntas como “De onde você vem?”, “Qual seu nome completo?”, “Quando você faz aniversário?”, “Você sabe o seu peso e a sua altura?”, entre outras.

1º bimestre – Sequência didática 1

Atividade 2: Desenho do outro (25 minutos)

Cada aluno deve ter uma folha de sulfite, lápis preto e lápis de cor e, simultaneamente com o parceiro, desenhar, como vê, o rosto do colega, com o máximo de detalhes possível. O professor deve ressaltar aos alunos que o importante é ser observado o máximo de detalhes: pintas ou marquinhos na pele e formato do nariz e da boca, por exemplo, e não ficar igual, como uma fotografia. Os alunos podem usar a seguinte técnica: olham-se, com muita atenção, durante alguns segundos, em seguida desenharam, depois param de desenhar e voltam a olhar-se por mais alguns segundos. Seguem esse ritmo até finalizarem o desenho.

Encerramento (5 a 10 minutos)

Cada aluno deve receber um prendedor de roupa para prender, em sua camiseta, o desenho do seu rosto (desenhado pelo colega). O professor vai orientá-los a andar pelo espaço para que deixem ser visto o desenho que foi feito de cada um deles e para verem o desenho que foi feito de cada colega. Em seguida, o professor organiza os alunos em círculo e desenvolve a seguinte atividade: com o celular do professor, eles vão fotografar-se (fazer uma *selfie*). O celular deve passar de mão em mão para cada aluno tirar a sua própria foto. O professor imprimirá essas fotos para a próxima aula.

No final da aula, o professor orienta os alunos a guardarem o desenho de si mesmos em uma pasta, em que serão guardados todos os trabalhos que forem sendo feitos durante o ano.

Observações

O termo *selfie* será tratado na aula 2.

Cada aluno vai guardar o desenho que foi feito dele, e não o desenho que produziu observando o colega.

Aula 2 – *Selfie* ou Quem sou eu?

Duração: uma aula de 40 minutos

Organização dos alunos: a atividade é individual, mas eles poderão organizar-se em pequenos grupos (trios ou quartetos).

Introdução: Como é a minha *selfie*? (5 a 10 minutos)

O professor distribui a versão impressa de cada fotografia (*selfie*) tirada na aula anterior. Conversa com os alunos explicando que a palavra *selfie* vem da língua inglesa e “quer dizer” (significa) “si mesmo” ou “a própria pessoa” e perguntando se gostaram ou não de “fazer *selfie*”. Alunos que tenham feito outras *selfies* podem falar sobre a experiência.

Atividade: Desenho de si mesmo (25 minutos)

Os alunos deverão, em suas carteiras ou no chão do pátio, ter consigo uma folha de papel sulfite, lápis preto e de cor (ou giz de cera), a *selfie* impressa e o desenho deles feito pelo colega.

1º bimestre – Sequência didática 1

O professor deve explicar aos alunos que, observando a *selfie* e o desenho feito pelo colega, eles vão desenhar uma *selfie*, isto é, cada um vai fazer um desenho de si mesmo. A *selfie* desenhada não precisa ser igual nem à *selfie* impressa nem ao desenho feito pelo colega, mas ambos servirão de base, de apoio para o desenho que mostrará como o aluno é, portanto uma e outro devem ser observados.

Encerramento (5 a 10 minutos)

O professor deve fornecer um prendedor de roupa a cada aluno para que ele prenda, em sua camiseta, o desenho que fez do seu rosto. Os alunos devem ser orientados a andar pelo espaço para que o desenho produzido (a *selfie* desenhada) seja visto e para verem os produzidos. Finalizada a atividade, o professor deve orientar os alunos a guardar os desenhos na pasta.

Aula 3 – Autorretrato, o que é isso?

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos alunos: em círculo
Sugestão Apresentação de si mesmo – Para motivar os alunos, o professor pode destacar algumas de suas características físicas e propor que observem detalhes que, talvez, ainda não tenham percebido. Além disso, pode mencionar curiosidades a seu respeito, estimulando-os à prática da alteridade e à da empatia, ou seja, respeitar o outro e compreender o que ele sente.

Sugestão

Atividade 1: O que é um autorretrato? (5 a 10 minutos)

O professor escreverá na lousa a palavra **autorretrato** e perguntará aos alunos se sabem o que ela “quer dizer”, o que ela significa (seu significado). O professor elaborará a resposta considerando o que os alunos mencionarem.

Em seguida, o professor estimulará uma reflexão sobre as atividades desenvolvidas nas aulas anteriores: desenhar o rosto do outro e desenhar o próprio rosto. Para isso, poderão ser propostas as seguintes perguntas: “Vocês gostaram de fazer os desenhos?” e “Para que serve fazer autorretratos?”. Essa reflexão deve ser orientada com o objetivo de os alunos fazerem uma análise da atividade e, ao mesmo tempo, considerarem o sentido e o prazer naquilo que é feito em sala de aula.

Atividade 2: Leitura de imagem (15 minutos)

Com os alunos ainda organizados em círculo, o professor vai mostrar a reprodução de um autorretrato feito por um artista. Como complementação, pode ser mostrada uma fotografia do artista. Nos *links* indicados em **Referências para reproduções de autorretrato**, constam reproduções de alguns autorretratos. Outra possibilidade é o professor levar à aula alguma impressão (ou projeção em

1º bimestre – Sequência didática 1

slide) de imagens e fotos de artistas que produziram autorretratos, como Tarsila do Amaral, Vik Muniz, Frida Kahlo e Vincent van Gogh.

Os desenhos e as *selfies* elaborados nas aulas anteriores podem ser retomados e propostos as seguintes perguntas: “Qual é a diferença entre um retrato em fotografia (como uma *selfie*) e um retrato pintado ou desenhado?” e “Um retrato precisa ser fiel à realidade, isto é, cada um pode representar a si mesmo como quiser?”. A resposta a essas questões pode ser elaborada por meio da leitura de imagem das produções das aulas anteriores. É importante os alunos identificarem as diferenças entre a fotografia e o desenho ou a pintura, bem como compreenderem que o autorretrato, necessariamente, não precisa ser fiel à realidade, ou seja, a realidade não precisa ser representada como é. Por meio da elaboração dessas repostas, os alunos conseguirão construir a noção de que todos sabem desenhar.

Atividade 3: Nosso museu de nós mesmos (15 minutos)

O professor, com a participação dos alunos, vai construir uma galeria-varal para realizar uma exposição dos autorretratos produzidos nas aulas anteriores. Nela os autorretratos estarão dispostos ao lado dos retratos produzidos pelos colegas.

Organizada a galeria-varal, o professor deve orientar os alunos a observar os retratos e autorretratos expostos e neles reconhecer o colega representado. O professor pode selecionar uma música com ritmo tranquilo e reproduzi-la como trilha sonora para a exposição.

Encerramento (5 minutos)

O professor, com a ajuda dos alunos, desmonta a galeria-varal, e os desenhos são guardados pelos alunos em suas respectivas pastas.

Aferição de aprendizagem

A aferição da aprendizagem verificará se os alunos conseguem fazer os dois desenhos propostos nas aulas 1 e 2, garantirá que participem da leitura das imagens e da montagem da galeria-varal, proposta na aula 3, e verificará se o conceito de autorretrato foi apreendido (em suas relações com a *selfie*, a fotografia e a imagem).

1º bimestre – Sequência didática 1

Questões para auxiliar na aferição

Como os alunos se encontram em processo de alfabetização, é importante que o professor leia os enunciados.

1. QUAL É O NOME DA FORMA DE ARTE EM QUE O ARTISTA RETRATA ELE MESMO?
A) QUADRO.
B) *SELFIE*.
C) AUTORRETRATO.
2. QUANDO TIRO UMA FOTO DE MIM MESMO, FAÇO:
A) UM QUADRO.
B) UMA *SELFIE*.
C) UMA PINTURA.

Gabarito das questões

1. c) Autorretrato.
2. b) Uma *selfie*.