

Construindo instrumentos de percussão

Duração: 3 aulas

Introdução

É possível explorar a percussão a partir dos mais diversos materiais, criando até mesmo composições sonoras. Nesta sequência, vamos conhecer e explorar algumas possibilidades de percussão com objetos e materiais diversos, criando uma composição.

Objetivos de aprendizagem

O objetivo desta sequência didática é propor a construção de diferentes instrumentos de percussão utilizando materiais recicláveis e com eles criar uma composição percussiva.

Para isso, esta sequência visa explorar, na unidade temática Música, os seguintes objetos de conhecimento e as respectivas habilidades:

Contexto e práticas – (EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Elementos da linguagem – (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Materialidades – (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.

Notação e registro musical – (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Processos de criação – (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Recursos e materiais necessários

Computador conectado a um projetor ou televisão, caixa de som, materiais recicláveis diversos para a confecção dos instrumentos (tubos de PVC de diferentes diâmetros, baldes de plástico, latas de metal, embalagens plásticas, garrafas PET, caixas de papelão, etc.), cola branca, fita adesiva, pincel, pote com água, pedrinhas, folhas de papel sulfite, lápis preto.

1º bimestre – Sequência didática 3

Desenvolvimento

Aula 1 – Instrumentos de percussão

Referências

DISCOGRAFIA. **Olodum**. Disponível em: <<http://olodum.com.br/music-albums>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

FERNANDES, Iveta M. B. A. F. (Coord.). *Brincando e aprendendo: um novo olhar para o ensino da música*. São Paulo: Cultura Acadêmica/Unesp, 2011. Disponível em: <www.culturaacademica.com.br/catalogo-detalle.asp?ctl_id=159>. Acesso em: 4 jan. 2018.

GRUPO de Percussão do Conservatório Brasileiro de Música se apresenta no “Partituras”. **Partituras**. TV Brasil, 4 out. 2015. Vídeo, 56 min 31 s. Disponível em: <<http://tvbrasil.ebc.com.br/partituras/episodio/grupo-de-percussao-do-cbm>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

INGREVALLO, Alexandre. Vibrafonista Ricardo Valverde lança ‘Teclas no choro’. **Galeria**. Rádio Cultura Brasil, 8 dez. 2014. Áudio, 34 min. Disponível em: <<http://culturabrasil.cmais.com.br/programas/galeria/arquivo/vibrafonista-ricardo-valverde-lanca-teclas-no-choro>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

INSTRUMENTOS. **Instituto Música Brasilis**. Disponível em: <<http://musicabrasilis.org.br/instrumentos>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

VÍDEOS. **Liga SP**. Disponível em: <<https://ligasp.com.br/videos-do-carnaval>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: cada um em sua carteira

Introdução: Levantamento de conhecimentos prévios e apresentação dos tipos de instrumentos (15 a 20 minutos)

Na primeira parte da aula, o professor apresentará uma forma de classificação dos instrumentos musicais, de acordo com o modo como produzem sons (corda, sopro, teclas e percussão), metodologia adotada pelo Instituto Musica Brasilis. Para isso, inicialmente, fará uma sondagem dos alunos: “Quais instrumentos musicais vocês conhecem?”, “Como esses instrumentos produzem sons?”, “Alguém na sua família toca algum instrumento? Qual? Em que situações?”.

Depois, o professor apresentará informações sobre alguns instrumentos musicais, bem como uma forma de classificação. O objetivo não é decorar as nomenclaturas, mas vivenciá-las por meio de uma conversa, na qual serão destacadas as seguintes informações:

- Instrumentos de corda – produzem sons a partir da vibração de uma ou mais cordas (por exemplo: violão, violino, guitarra, cavaquinho, alaúde, contrabaixo).

1º bimestre – Sequência didática 3

- Instrumentos de sopro: produzem sons por meio do deslocamento de ar em seu interior (por exemplo: flauta, gaita, saxofone, trombone, tuba, clarinete, fagote).
- Instrumentos de teclas: produzem sons a partir da ação das teclas (por exemplo: acordeão, cravo, espineta, piano).
- Instrumentos de percussão: são a maior família de instrumentos, cujo som é obtido por meio do choque, agitação, fricção ou raspagem (por exemplo: pandeiro, afoxé, agogô, pratos, bateria, caixa, tamborim, carrilhão, triângulo, xilofone, ganzá, tambor, tímpano).

O professor pode fazer um grande quadro na lousa com os nomes desses instrumentos, de acordo com suas famílias, para que os alunos visualizem as diferentes classes. Para ajudá-los a perceber as diferenças entre eles, o professor poderá selecionar alguns vídeos ou áudios demonstrativos (ver seção **Referências**) e executar para que apreciem.

Atividade e encerramento: Apreciação de músicas percussivas (20 a 25 minutos)

Na segunda parte da aula, os alunos ouvirão algumas músicas selecionadas previamente pelo professor, que sejam ou exclusivamente percussivas, ou em que a percussão tenha papel importante. É importante que essa apresentação contenha estilos variados de música para que os alunos percebam a presença da percussão em gêneros diversos. Sugerimos, por exemplo, trechos de sambas-enredo de escolas de samba, de músicas do grupo baiano Olodum, de apresentações do Grupo de Percussão do Conservatório Brasileiro de Música e de músicas do vibrafonista Ricardo Valverde (ver indicações em **Referências**).

Durante o momento de apreciação musical, o professor deverá pedir aos alunos que descrevam quais instrumentos ouviram, sem a pretensão de acertar, anotando na lousa os nomes dos instrumentos mencionados. Trata-se de um jogo exploratório, para que mantenham a escuta apurada e atenta.

Com base nesse levantamento e na apreciação feita, ao final, o professor avisará os alunos de que na aula seguinte eles vão confeccionar alguns instrumentos de percussão com materiais recicláveis. Para isso, é necessário que providenciem materiais diversos, como latas de metal, garrafas PET, potes de plástico, caixas de papelão, etc.

Aula 2 – Confecção de instrumentos

Referências

COMO fazer música com materiais inusitados. **Nova Escola**, 1º fev. 2015. Vídeo, 6 min. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/3786/como-fazer-musica-com-materiais-inusitados>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

REPÓRTER BRASIL. Grupo cria instrumentos musicais com sucatas. **EBC**, 15 dez. 2012. Vídeo, 1 min. Disponível em: <www.ebc.com.br/cultura/galeria/videos/2012/12/grupo-cria-instrumentos-musicais-com-sucatas>. Acesso em: 4 jan. 2018.

1º bimestre – Sequência didática 3

SANTOMAURO, Beatriz. O bатуque que veio do balde. **Nova Escola**, 1º fev. 2015. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1989/o-batuque-que-veio-do-balde>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

TV PIÁ. Faça você mesmo seu instrumento musical. **EBC**, 10 set. 2013. Vídeo, 2 min 21 s. Disponível em: <www.ebc.com.br/infantil/galeria/videos/2013/09/faca-voce-mesmo-seu-instrumento-musical>. Acesso em: 4 jan. 2018.

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em grupos de quatro a cinco integrantes

Introdução: Organizando os grupos e os materiais (5 minutos)

Nesta aula, os alunos trabalharão em grupos para a confecção dos instrumentos de percussão, utilizando os materiais recicláveis que levarem para a aula, de acordo com o que ficou combinado na aula anterior. Cada aluno construirá seu instrumento individualmente, mas os materiais deverão ser compartilhados e todos devem se ajudar. O professor também deverá providenciar alguns materiais a fim de garantir que todos os grupos tenham o suficiente para trabalhar.

Atividade: Construindo os instrumentos (30 minutos)

Com os grupos reunidos, o professor vai supervisionar o trabalho e oferecer suporte quando os alunos necessitarem usar alguma ferramenta que ofereça riscos de ferimento, como lixas e objetos perfurantes, ou em qualquer dificuldade que estiverem enfrentando. Não recomendamos o uso de pistolas de cola quente, mas, se o professor julgar necessário, somente ele deverá manipular a ferramenta para evitar acidentes. Fita adesiva é uma ótima alternativa nesses casos.

Também é possível manter os materiais como estão, sem fazer nenhuma modificação, e explorar a sua percussão. Caixas de papelão, garrafas PET e latas de metal, por exemplo, podem ser percutidas de diversas maneiras, sem a necessidade de alterar suas formas e sua apresentação.

Para ajudar nessa etapa, o professor deverá consultar os materiais indicados em **Referências**. Se achar necessário, também pode exibir os vídeos para que os alunos se inspirem.

Encerramento: Exploração dos sons (5 minutos)

Após terminarem a produção, os alunos deverão experimentar livremente alguns dos instrumentos construídos para conhecer os sons deles e aguçar a criatividade para a próxima aula, na qual vão criar e registrar uma composição musical.

1º bimestre – Sequência didática 3

Aula 3 – Elaboração de partitura criativa e execução de sons

Referências

Bingo sonoro. Disponível em: <www.unesp.br/prograd/eLivros/lveta/CD/setup/06-Bingo-sonoro.html>. Acesso em: 4 jan. 2018.

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em grupos

Introdução: Retomada (5 a 10 minutos)

Para iniciar, o professor organizará uma conversa com os estudantes para que relembrem os instrumentos de percussão mencionados na aula 1, durante a atividade de apreciação musical, relacionando-os com os instrumentos que produziram na aula 2.

O professor deverá, então, criar na lousa uma lista com os nomes de alguns instrumentos percussivos mencionados. Em seguida, deverá distribuir a cada estudante uma cartela de instrumentos musicais impressa previamente (ver “Bingo sonoro” em **Referências**) e pedir que identifiquem quais dos instrumentos representados são de percussão, executando os respectivos áudios disponíveis no *site* indicado.

Atividade 1: Representação gráfica dos tipos de instrumentos e elaboração de partitura criativa (15 a 20 minutos)

Antes de iniciar essa atividade, o professor deverá organizar os instrumentos e materiais de acordo com o tipo de percussão. Por exemplo: instrumentos ou materiais que podem ser tocados com batedores, instrumentos que devem ser chacoalhados, instrumentos que devem ser raspados, etc.

Em seguida, estabelecerá com os alunos uma representação gráfica para cada um desses tipos de percussão utilizando símbolos. Por exemplo: um triângulo para os instrumentos de batedor, um círculo para os chacoalháveis, um quadrado para os raspáveis, etc.

Depois de estabelecer os símbolos, os alunos deverão formar um grupo para cada tipo de percussão verificado entre os instrumentos e materiais disponíveis e escolher um deles para si.

Em seguida, o professor organizará com a turma a elaboração de uma sequência de sons para ser executada pelos estudantes, como apresentada a seguir. O professor deverá registrar a sequência na lousa e, ao final, pedir aos estudantes que copiem em uma folha de papel sulfite.

1º bimestre – Sequência didática 3

Exemplo de sequência de sons

Ilustrações: Banco de imagens/Arquivo da editora 	Três batucadas.
	Duas raspadas.
	Quatro chacoalhadas.
	Uma batucada e uma chacoalhada simultâneas.

Atividade 2: Execução (10 a 15 minutos)

Para encerrar, os estudantes experimentarão executar a sequência criada.

Os integrantes de cada grupo deverão permanecer próximos e todos deverão acompanhar a orientação do professor, que exercerá o papel de maestro. Quando o professor apontar para um símbolo, o grupo correspondente deve executar o som. Durante essa atividade, é interessante que o professor explore ritmos diferentes para a execução da sequência, apontando para os símbolos em diferentes velocidades.

1º bimestre – Sequência didática 3

Se o professor achar pertinente, poderá alterar a sequência de surpresa, apontando para os símbolos de forma improvisada para estimular a atenção dos alunos para os comandos do maestro que está regendo a orquestra da turma.

Encerramento: Roda de conversa (5 minutos)

Após finalizarem a atividade de execução da sequência de sons, o professor organizará uma conversa com a turma para que reflitam sobre a experiência: “O que vocês acharam da experiência de criar os próprios instrumentos de percussão?”, “Como foi produzir sons com eles?”, “O que acharam de representar os sons com símbolos?”, “Foi difícil acompanhar a sequência que vocês criaram?”, “Como foi executar essa sequência em velocidades diferentes?”, “Como foi executar os sons em ordem aleatória?”.

Aferição de aprendizagem

Ao longo das três aulas, devem ser observados a participação dos alunos nas conversas e exercícios de familiarização com instrumentos musicais de diversos tipos (aula 1), o processo de confecção de instrumentos de percussão com materiais recicláveis (aula 2), o processo de elaboração da partitura criativa e a execução da composição musical (aula 3), bem como a ampliação do repertório dos alunos por meio das apreciações e execuções musicais realizadas.

Questões para auxiliar na aferição

1. Os instrumentos de percussão são aqueles que:
 - a) produzem sons a partir da vibração de cordas.
 - b) produzem sons por meio do deslocamento de ar em seu interior.
 - c) produzem sons a partir de agitação, batidas, contato ou choque de elementos.
 - d) produzem sons a partir do acionamento de teclas.
2. Como foi a experiência de criar os próprios instrumentos de percussão? Quais materiais você utilizou? Que tipo de percussão o instrumento que você criou permite? Quais sons ele produz?
3. O que você achou de elaborar com os colegas uma sequência de sons e representá-la utilizando símbolos? Como foi o resultado? A sequência de sons ficou interessante? Como foi executá-la em diferentes velocidades?

1º bimestre – Sequência didática 3

Gabarito das questões

1. c) produzem sons a partir de agitação, batidas, contato ou choque de elementos.
2. Resposta pessoal. Os estudantes deverão refletir sobre o seu processo de criação para construir os instrumentos propostos, pensando nos materiais utilizados e nos resultados obtidos.
3. Resposta pessoal. Os estudantes deverão refletir sobre o processo de elaboração coletiva da sequência de sons proposta, bem como seu desempenho durante a execução.