

## 4º bimestre – Sequência didática 1

### Mímica

Duração: 3 aulas

### Introdução

A mímica é a arte de expressar pensamentos e sentimentos por meio de movimentos corporais e fisionômicos. Mais que uma arte do silêncio, ela é uma arte do movimento que alia técnica, conceito e repertório visual. Nesta sequência, vamos explorar as possibilidades criativas da mímica e perceber as sensações e emoções que ela pode causar.

### Objetivos de aprendizagem

O objetivo desta sequência didática é propor práticas de mímica por meio de um jogo teatral com objetos imaginários, de uma pesquisa de rotinas de mímica e da criação de pequenas apresentações de mímica.

Para isso, esta sequência visa a explorar duas unidades temáticas.

Na unidade temática Teatro, serão explorados os seguintes objetos de conhecimento e as respectivas habilidades:

**Contextos e práticas** – (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

**Elementos da linguagem** – (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

**Processos de criação** – (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais; (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva; e (EF15AR22) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz, discutindo questões de gênero e corpo.

Na unidade temática Artes integradas, será explorado o seguinte objeto de conhecimento e a respectiva habilidade:

**Arte e tecnologia** – (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

## 4º bimestre – Sequência didática 1

### Recursos e materiais necessários

Computador, projetor ou televisão, folhas de papel sulfite ou caderno, lápis preto para anotações.

### Desenvolvimento

#### Aula 1 – Jogo teatral: criando objetos imaginários

#### Referências

BERNARDO, Gustavo. Como se dá a mímese na mímica? **Revista Eletrônica do Vestibular Uerj**, ano 3, n. 9, 2010. Disponível em: <[www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq\\_coluna=51](http://www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq_coluna=51)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

LEITÃO, Mércia M.; DUARTE, Neide. A arte da mímica. **MultiRio**, 17 jul. 2015. Disponível em: <[www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/artigos/2970-a-arte-da-m%C3%ADmica](http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/artigos/2970-a-arte-da-m%C3%ADmica)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

ROMÃO, Bruna. Mímica ajuda a entender papel do corpo no teatro. **Agência USP de notícias**, 9 mar. 2012. Disponível em: <[www.usp.br/agen/?p=89464](http://www.usp.br/agen/?p=89464)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em roda

Introdução: Levantamento de conhecimentos prévios (5 minutos)

O professor iniciará uma conversa para levantar conhecimentos prévios dos alunos sobre mímica fazendo algumas perguntas: “Vocês já viram uma apresentação de mímica? O que acharam?”, “Quem faz esse tipo de apresentação?”, “Vocês já brincaram em silêncio, apenas gesticulando? Como foi?”, “Vocês acham fácil ou difícil compreender uma cena que contém apenas gestos? Por quê?”.

Após a manifestação dos alunos, o professor deverá explicar que a mímica é uma forma de expressar pensamentos ou sentimentos utilizando movimentos corporais e fisionômicos, procurando não falar ou emitir quaisquer outros sons.

Atividade: Mímica do cotidiano (25 a 30 minutos)

Depois da conversa inicial, o professor proporá um jogo teatral que consistirá na criação de ações com objetos imaginários, no qual os alunos vão simular ações diversas: andar de bicicleta, *skate* e/ou patins; tocar instrumentos musicais; realizar brincadeiras (pular corda, empinar pipa, jogar bola, etc.); realizar ações cotidianas como tomar banho, escovar os dentes, comer ou beber algo; etc. É importante enfatizar que nesse jogo os estudantes não devem falar nem emitir quaisquer outros sons. As ações devem ser executadas apenas por meio de movimentos corporais e fisionômicos.

## 4º bimestre – Sequência didática 1

Para realizar essa atividade, o professor poderá iniciar fazendo uma primeira ação com um objeto imaginário para que os alunos entendam a dinâmica do jogo. Quando um aluno terminar de encenar sua ação, ele pode jogar uma bola imaginária para o próximo aluno, que deverá encenar também uma ação, que pode ser uma continuação da anterior ou uma ideia nova.

Caso haja tempo, cada aluno pode criar uma ação mais de uma vez.

Encerramento: Roda de conversa (5 a 10 minutos)

Ao final, o professor pedirá aos alunos que comentem suas impressões sobre a experiência e sobre a prática dos colegas: “O que vocês acharam da experiência de representar ações por meio de gestos? Foi fácil ou difícil? Por quê?”, “Vocês compreenderam todas as ações realizadas pelos colegas?”, “Vocês imaginaram alguma ação diferente das que os colegas pensaram?”.

O professor também deverá falar da própria impressão sobre o jogo realizado, valorizando a criação dos estudantes.

### Aula 2 – Rotinas de mímica (pesquisa)

#### Referências

BRANDÃO, Marcelo. Brasília é palco de mostra internacional de mímica. **EBC**, 18 maio 2013. Disponível em: <[www.ebc.com.br/cultura/2013/05/brasil-e-palco-de-mostra-internacional-de-mimica](http://www.ebc.com.br/cultura/2013/05/brasil-e-palco-de-mostra-internacional-de-mimica)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

PORTAL EBC. Mímica: uma linguagem universal. **EBC**, 15 abr. 2014. Disponível em: <[www.ebc.com.br/infantil/galeria/videos/2014/04/mimica-uma-linguagem-universal](http://www.ebc.com.br/infantil/galeria/videos/2014/04/mimica-uma-linguagem-universal)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

PROJETO Mímicas. Vídeos. Disponível em: <[www.youtube.com/user/projetomimicas/videos](http://www.youtube.com/user/projetomimicas/videos)>. Acesso em: 8 jan. 2018.

Duração: uma aula de 40 minutos
---------------------------------

Organização dos estudantes: em grupos de quatro a cinco integrantes
---

Introdução: Retomada e divisão das duplas (5 minutos)

Nesta segunda aula, inicialmente, é importante relembrar o jogo da aula anterior e o conceito de mímica para dar sequência às atividades.

Em seguida, o professor organizará os alunos em grupos para pesquisar rotinas de mímicas na internet, na qual é possível encontrar bastante material sobre o tema. Para providenciar os equipamentos necessários (um computador com acesso à internet por grupo), pode ser solicitada a ajuda do professor de Informática Educativa.

## 4º bimestre – Sequência didática 1

### Atividade 1: Pesquisa (15 minutos)

Cada grupo deverá escolher dois exemplos de apresentações de mímica em vídeo para serem apreciadas com a turma. Essas rotinas de mímica servirão de base/exemplo para a criação de pequenos números de mímica que as duplas realizarão na aula seguinte. É importante que o professor também tenha alguns exemplos selecionados previamente para mostrar à turma e orientá-los na pesquisa. Esses exemplos podem ser trabalhos significativos na história do teatro e do cinema mudo. Uma sugestão seria selecionar trechos de filmes mudos do ator inglês Charles Chaplin (1889-1977) e apresentações do ator francês Marcel Marceau (1922-2007).

Durante a pesquisa e apreciação dos exemplos selecionados, o professor deverá orientar os alunos a observar alguns itens: os movimentos produzidos pelo corpo dos atores, como os atores ocupam o espaço cênico, como usam o peso do próprio corpo (a tensão/o relaxamento muscular) e como são suas expressões faciais.

### Atividade 2 e encerramento: Apreciação comentada dos vídeos (20 a 25 minutos)

Nesse momento, a turma vai assistir aos vídeos selecionados pelos grupos e comentar o que descobriram durante a pesquisa.

Durante a exibição, o professor pode provocá-los com algumas perguntas: “O que vocês acharam dessa cena?”, “O que vocês acham que o(s) ator(es) estava(m) fazendo?”. Os alunos devem ser incentivados a falar sobre suas observações dos exemplos pesquisados para trocar experiências e ampliar repertório.

Ao final, o professor informará os alunos de que, na aula seguinte, eles vão fazer apresentações de mímica aos colegas.

## Aula 3 – Apresentações de mímica

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em duplas ou trios

### Introdução: Retomada e preparação da atividade (10 a 15 minutos)

A proposta desta aula é aliar fruição estética e criação de rotinas de mímica. Nesse primeiro momento, é importante lembrar o que os estudantes fizeram até agora, especialmente a pesquisa feita na aula 2, para que mobilizem seu repertório.

Para dar sequência, os alunos deverão formar duplas ou trios (que podem ou não refletir a formação dos grupos da aula 2) para que criem pequenas rotinas de mímica. O professor deverá acompanhar o processo de criação, orientando-os sempre que necessário e motivando-os a pensar no que vão criar, ou seja, qual será o tema da mímica, se vão representar um pensamento, uma ação, sentimento ou sensação e como farão isso, lembrando-se das observações que fizeram durante a pesquisa sobre os movimentos e expressões dos atores.

## 4º bimestre – Sequência didática 1

### Sugestão

Se a turma for muito numerosa, o professor poderá optar por dividir a turma em grupos maiores, de modo que todos consigam se apresentar no tempo disponível.

Atividade: Apresentação (20 a 25 minutos)

O professor deverá estipular um tempo máximo para as apresentações (em função do número de duplas ou trios) e, durante a sua realização, garantir que todos os alunos estejam atentos ao assistir às apresentações dos colegas.

Encerramento: Roda de conversa (5 a 10 minutos)

Ao final das apresentações, o professor reunirá os alunos em roda para que falem sobre as suas criações e as dos colegas, lançando algumas perguntas provocadoras, como: “O que vocês acharam das apresentações dos colegas?”, “Vocês acham que compreenderam as ações representadas?”, “Ficaram em dúvida durante alguma apresentação?” (se houver dúvida, o professor poderá pedir aos alunos que se apresentaram que esclareçam a cena para os colegas), “Como foi a experiência de representar uma cena de mímica em grupo?”, “Vocês conseguiram se comunicar bem com os colegas durante a apresentação?”, “Acham que algo poderia ser melhorado? O quê?”, “Que tipos de movimento vocês realizaram?”, “Quais partes do corpo mais utilizaram?”.

Durante a conversa, o professor deverá lembrá-los de que o processo de experimentação, exploração e descoberta é o mais importante. Ele também deverá falar sobre as suas impressões, valorizando as criações dos alunos.

### Aferição de aprendizagem

Ao longo das três aulas, deve ser observada a participação dos alunos nas conversas, na pesquisa (aula 2) e nos exercícios de criação e produção dos jogos teatrais e das rotinas de mímica propostos (aulas 1 e 3), especialmente suas práticas cênicas durante as atividades de criação, apresentação e apreciação. Também devem ser verificados as falas dos alunos ao realizarem a leitura dos seus trabalhos e dos colegas, a expressão corporal durante as apresentações e os gestos que produzem durante os jogos teatrais.

## 4º bimestre – Sequência didática 1

### Questões para auxiliar na aferição

1. Leia os conjuntos de versos a seguir e assinale aquele que fala sobre a arte da mímica.

a)	Sem usar palavra alguma Faço gestos sem igual Imito o mundo a minha volta E, imitando, eu sou o tal.
b)	Quero ser o grande bruxo Com magias de montão Um coelho na cartola E cartas de copas na mão.
c)	De cara pintada e nariz vermelho Não rio e não faço chorar Minha roupa é engraçada E é no circo que vais me encontrar.

2. Agora você vai participar de um jogo de memória e mímica.

Forme dupla com um colega. Um será o mímico e o outro será o espectador. O mímico fica em uma posição qualquer, “congelado”. O espectador o observa bem, nos mínimos detalhes, e então se vira de costas. Enquanto isso, o mímico muda apenas um detalhe em sua posição ou aparência, como: tirar a camiseta de dentro da calça, tirar um pé de sapato, pentear o cabelo para o outro lado, trocar a posição do pé, etc.

Após alguns segundos, o espectador se vira de volta e tenta descobrir o que foi modificado. Se acertar, o espectador ganha 1 ponto. Se errar, o mímico ganha 1 ponto. Depois, as funções são trocadas. Ganha quem tiver mais pontos!

### Gabarito das questões

1. a) Sem usar palavra alguma / Faço gestos sem igual / Imito o mundo a minha volta / E, imitando, eu sou o tal.
2. Resposta pessoal. Os alunos deverão se revezar durante a realização dos exercícios, atentando para os detalhes da movimentação do colega de dupla.