

2º bimestre – Sequência didática 1

Dramaturgia

Duração: 3 aulas

Introdução

Estamos sempre em busca de uma comunicação clara e precisa – tanto por meio de palavras como por meio de gestos –, que satisfaça nossos anseios perante nosso interlocutor. Na dramaturgia, a arte de escrever bons diálogos é apreciada desde os primórdios desse tipo de escrita. Quando refletimos sobre o que é dialogar, percebemos que sempre podemos aprimorar essa capacidade.

Objetivos de aprendizagem

O objetivo desta sequência didática é propor a criação de conversas, introduzindo os conceitos de diálogo e de texto dramático e ampliando o conceito de personagem. Por meio dos diálogos escritos, os alunos se familiarizam com os textos dramáticos, reconhecendo a importância da seleção das palavras na construção da comunicação.

Para isso, esta sequência explora, na unidade temática teatro, os seguintes objetos de conhecimento e as respectivas habilidades:

Elementos da linguagem – (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

Processos de criação – (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais; (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva; (EF15AR22) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz, discutindo questões de gênero e corpo.

Recursos e materiais necessários

Caderno, lápis preto, borracha.

2º bimestre – Sequência didática 1

Desenvolvimento

Aula 1 – Criando um diálogo entre dois personagens

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos alunos: coletivamente, cada um em sua carteira

Introdução: Tema e conhecimentos prévios (5 minutos)

O professor explica que a aula será sobre a construção de um diálogo, com a participação de toda a turma. Para isso, ele deve mencionar os conceitos de texto dramático, diálogo e personagem, verificando se todos já os conhecem e dirimindo dúvidas.

Atividade 1: (20 minutos)

A estrutura do texto dramático desta aula será composta de dois personagens, que estão conversando em um determinado local. O professor incentiva a turma a participar da escolha dos seguintes itens: local onde a conversa ocorre, nome do personagem 1 e nome do personagem 2. O professor vai anotando na lousa as sugestões e depois faz uma votação para uma escolha coletiva.

O professor pergunta qual será o personagem que vai iniciar a conversa. Em seguida, escreve o nome dele com um traço na frente (como em um texto teatral) e pergunta à classe o que o personagem dirá. Nesta fase, o professor ouve as ideias e pode fazer uma seleção para dar um sentido mínimo nas falas da conversa, procurando trabalhar com frases curtas. O objetivo principal desta aula é que os estudantes tenham uma experiência de criação, fazendo escolhas para compor o personagem e suas falas. Essa experiência precisa ser espontânea e divertida, motivo pelo qual o professor não deve julgar as ideias dos estudantes, intervindo apenas se as ideias forem ofensivas ou preconceituosas.

Após a definição da primeira fala, o professor anota na lousa o nome do outro personagem, faz um traço na frente e, novamente, pergunta à turma o que o personagem vai responder. E assim sucessivamente, desenrolando um diálogo.

O professor pode fazer uso de rubricas quando for necessário ao texto, aproveitando para apresentar esse elemento à turma. Deve também estar atento ao andamento do texto em direção a um pequeno desfecho. O tamanho sugerido para o texto é de cerca de dez falas para cada personagem.

Atividade 2: Leitura do diálogo (10 minutos)

Após o término da criação, o professor lê o texto para a turma. É possível usar entonações de voz diferentes para cada personagem ou ler algumas vezes e interpretar de formas diferentes a cada vez. Ou ainda pode pedir à turma que leia, em conjunto (coro) ou um por vez, ou mesmo em pequenos grupos.

Encerramento: (5 minutos)

2º bimestre – Sequência didática 1

Ao final, o professor pode pedir que copiem o texto no caderno ou, caso haja tempo suficiente, que desenhem no caderno como imaginam que sejam os personagens.

Aula 2 – Um encontro de personagens

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos alunos: em duplas

Introdução: Apresentação da atividade (5 minutos)

O professor pede à turma que se organize em duplas e explica que nesta aula criarão um texto dramático em duplas. A atividade consistirá em escrever no caderno um diálogo entre dois personagens.

Atividade 1: Elaboração do diálogo (15 minutos)

O professor orienta os alunos a escolher um personagem que conheçam – pode ser de livros, de filmes, da cultura popular, de desenhos animados, etc. Cada integrante da dupla escolherá o seu personagem.

Depois, a dupla escolhe quem vai começar o diálogo, com a primeira fala. Um aluno, então, escreve no caderno o nome do personagem, faz um traço na frente e escreve a fala. Em seguida, o outro aluno escreve na linha abaixo o nome do personagem que escolheu, faz um traço na frente e escreve a resposta. Seguem assim até chegarem a uma conclusão da história.

Atividade 2: Ensaio e apresentação do diálogo (15 minutos)

Quando os diálogos estiverem prontos, o professor pede que ensaiem a leitura do texto para apresentar à turma. Os estudantes podem tentar imitar a voz e o jeito de falar do personagem ou podem criar uma outra voz, investigando outros jeitos de falar. O professor deve sempre incentivar a criatividade e a espontaneidade.

Depois, cada dupla apresenta sua leitura do diálogo para a turma.

Encerramento: Roda de conversa (5 minutos)

O professor finaliza a aula perguntando aos estudantes quais foram os pontos mais fáceis e os mais difíceis na criação dos textos e na apresentação.

Aula 3 – Novos personagens

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos alunos: em duplas

Introdução: Apresentação da atividade (5 minutos)

2º bimestre – Sequência didática 1

O professor inicia a aula explicando aos alunos que darão sequência aos trabalhos das últimas aulas, porém, desta vez, eles criarão seu personagem compondo no caderno uma pequena ficha com as seguintes informações: quem é o personagem e o que ele está fazendo.

Atividade 1: Elaboração do diálogo (15 minutos)

Após essa etapa, o professor pede à turma que se organize em novas duplas, diferentes das da aula anterior.

Agora cada dupla escreverá um diálogo entre seus personagens. Primeiro, cada um apresenta seu personagem ao colega de dupla e, depois, os dois escolhem o lugar em que a conversa vai acontecer.

Em seguida, aquele que vai começar o diálogo escreve a primeira fala. Depois, o outro aluno escreve a resposta, e assim por diante, até que a conversa encontre um desfecho.

Atividade 2: Apresentação do diálogo (15 minutos)

Depois, as duplas devem apresentar seus personagens à turma, dizendo o nome deles, o que fazem e onde estão na história. Em seguida, leem a cena que escreveram. Para essa leitura, o professor orienta os alunos a se prepararem pensando em que tipo de voz o personagem teria, aguda (“fina”) ou grave (“grossa”), se de criança ou de adulto, se de jovem ou idoso, se rouca, robótica, etc. O professor deve estimular a criatividade e deixar divertida a atividade da escolha das vozes. Entretanto, deve ficar atento para que não se desenvolvam brincadeiras preconceituosas.

Encerramento: Roda de conversa (5 minutos)

Para finalizar a aula, o professor pode pedir aos alunos que comentem os diálogos e façam comparações entre os três diálogos que criaram durante a sequência didática, levantando os aspectos que consideraram positivos ou negativos, tanto dos textos quanto das apresentações de leitura.

Aferição de aprendizagem

A aferição da aprendizagem verificará se os estudantes participaram da criação coletiva do diálogo (aula 1), da criação em dupla do diálogo (aula 2), da criação do personagem e do diálogo (aula 3), das leituras dos diálogos para a turma (aulas 2 e 3) e se apreenderam os conceitos de dramaturgia e diálogo.

2º bimestre – Sequência didática 1

Questões para auxiliar na aferição

1. Comente como foi criar um personagem. Quais dúvidas teve no processo de escolha? Por que você decidiu pelo personagem que criou?
2. Qual é o profissional especialista em escrever textos dramáticos?
 - a) Escritor.
 - b) Dramaturgo.
 - c) Produtor musical.

Gabarito das questões

1. Resposta pessoal. Espera-se que o aluno identifique alguns de seus processos mentais de tomadas de decisão entre este ou aquele item, fazendo, assim, um reconhecimento do esforço e da concentração empregados no exercício criativo.
2. b) Dramaturgo.