

Ditado de desenhos e desenho de observação

Duração: 4 aulas

Introdução

A capacidade do ser humano para formar imagens na mente é praticamente ilimitada. Isto é feito o tempo todo, inclusive durante o sonho. O ser humano consegue processar mentalmente muito mais imagens do que necessita para falar ou escrever, por exemplo. Quanto mais a imaginação for estimulada e valorizada, mais acesso haverá ao potencial imagético criativo que todo ser humano possui.

Objetivos de aprendizagem

Propor vivências e atividades em que se usa a imaginação, partindo de desenhos decorrentes de ditado de palavras que indicam ação e de ditados de descrição de paisagens e, depois, exercitar o olhar compondo desenhos de observação de objetos e de paisagens. Assim, para finalizar a sequência, os alunos vão organizar uma exposição em que poderão comparar os resultados das diferentes técnicas (ditado e observação).

Para isso, esta sequência visa a explorar, na unidade temática artes visuais, os seguintes objetos de conhecimento e a(s) respectiva(s) habilidade(s):

Elementos da linguagem – (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

Materialidades – (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Processos de criação – (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade e (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

2º bimestre – Sequência didática 2

Recursos e materiais necessários

Lápis preto, borracha, lápis de cor, papel sulfite.

Referências

Potencial imagético: Letramento imagético e midiático em arte-educação. Disponível em: <http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/articulo/view/1607/1295>. Acesso em: 9 jan. 2018.

Elementos da arte visual: O que é composição visual? Disponível em: <http://www.educacaopublica.rj.gov.br/oficinas/arte/elementos/mod01/04__composicao.htm>. Acesso em: 9 jan. 2018.

Desenho de observação. Disponível em: <http://www.trilhas.iar.unicamp.br/curso/descon/aula01_desenhoobservao.pdf>. Acesso em: 9 jan. 2018.

Natureza-morta. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo360/natureza-morta>>. Acesso em: 9 jan. 2018.

Paisagens: Dimensão socioambiental. Disponível em: <<http://www.geografia.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=1568&evento=7#menu-galeria>>. Acesso em: 9 jan. 2018.

Desenvolvimento

Aula 1 – Desenho de ações

Duração: uma aula de 40 minutos

Introdução: Identificando o que os alunos sabem a respeito de ditado (5 minutos)

O professor deve desenvolver uma conversa para retomar com os alunos o que é feito em um ditado – “Vocês lembram como é feito um ditado? O que vocês fazem neste tipo de atividade?”. Espera-se que mencionem que *alguém diz palavras em voz alta e pausadamente e quem as ouve registra por escrito*.

Finalizando a conversa, o professor introduz a proposta desta aula: **ditados em que o registro será com desenho**, ou seja, o que for ouvido será representado com desenho.

2º bimestre – Sequência didática 2

Atividade – Desenhando ações (25 minutos)

O professor inicia explicando a atividade: “Eu ditarei palavras que indicam ação, por exemplo **abaixar, andar, correr, descer, pegar e segurar**; vocês ouvirão e desenharão o que cada uma indica”. Acrescenta que cada desenho deverá ser feito com lápis preto e depois colorido com lápis de cor.

Ditará três palavras. Deve ditar uma e conceder tempo aos alunos para que elaborem o desenho conforme proposto. Em seguida, dita outra e aguarda que a representem desenhando. Por fim, dita a terceira palavra e, novamente, aguarda a elaboração do desenho correspondente. Devem ser concedidos cerca de 5 minutos para o ditado de cada palavra e do desenho correspondente.

Passados os 5 minutos, o professor solicita que parem de desenhar e deixem o desenho como estiver. Orienta-os a passar para outra folha e nela elaborar o desenho correspondente à palavra que será ditada.

Encerramento – Apresentando os desenhos (10 minutos)

O professor orienta os alunos a formarem grupos com quatro integrantes e a apresentar os desenhos correspondentes às palavras ditadas. Em seguida explica o que deverão fazer: identificar as ações representadas e observar semelhanças e diferenças entre os desenhos.

Aula 2 – Desenho de paisagem ditada

Duração: uma aula de 40 minutos

Introdução: Descrição de paisagem (5 minutos)

O professor retoma a atividade em que foram elaborados os três desenhos a partir do ditado de palavras que indicam ação, permitindo que exponham aquilo de que se recordarem -- “O que vocês fizeram?” (desenhos relacionados às palavras ditadas). Introduz, então, a proposta desta aula: elaborar o desenho de uma paisagem ditada. Explica que o ditado será da descrição de uma paisagem e o registro com desenho.

Chama a atenção dos alunos para a complexidade desta proposta: o ditado será de frases (para indicar elementos que constam na paisagem), e o desenho será correspondente a elas, por exemplo “Praça com árvores, canteiros e bancos num dia ensolarado; a praça localiza-se entre ruas por onde passam muitos carros, ônibus e motocicletas”. Enfatiza que terá de ser elaborado um desenho em que constem alguns dos elementos da paisagem indicados no ditado da frase descritiva.

Explica que desenharão a paisagem ditada na folha de sulfite, usando lápis preto e depois colorindo com lápis de cor. Esclarece que, como este será o único desenho da aula, eles poderão executá-lo sem pressa, representando detalhes, por exemplo cores diferentes nos automóveis e tons de verde nas folhas das árvores.

2º bimestre – Sequência didática 2

Sugestão

Pode-se executar uma música instrumental que proporcione tranquilidade e favoreça a imaginação e a concentração, por exemplo *Suíte nº 3*, de Johann Sebastian Bach.

Atividade: Desenho de paisagem ditada (25 minutos)

O professor descreve uma paisagem começando pela parte mais ampla (como o local com maior extensão ou “principal”) e acrescentando os detalhes. A descrição deve ser o mais precisa possível, por isso o professor não deve exagerar na quantidade de elementos. Deve dizer as frases descritivas devagar, indicando em cada uma delas uma parte da paisagem e os detalhes que dela fazem parte, simultaneamente deve observar se os alunos conseguem manter-se atentos e acompanhar. Se necessário interrompe o ditado e inclui aqueles com dificuldade. Depois de cada frase ditada, o professor deve fazer uma pausa para os alunos poderem desenhar o que ouviram.

É necessário os alunos terem claro como devem proceder nesta atividade: ouvir a frase ditada; elaborar o desenho relacionado a ela; ouvir a próxima frase e novamente elaborar o desenho; repetir este procedimento de escuta e registro até o professor finalizar o ditado; e retomar o desenho e finalizá-lo, acrescentando o que não tiver sido desenhado durante a escuta e colorindo.

Encerramento: Apresentando o desenho de paisagem ditada (10 minutos)

O professor deve desenvolver uma conversa sobre como foi registrar a paisagem ditada em desenho. Propõe, então, as seguintes questões aos alunos: “Quem já esteve em algum lugar parecido com o descrito? Alguém usou, para elaborar o desenho, algo de que se lembrava sobre algum lugar em que esteve?”. Estas duas perguntas, além de possibilitar uma reflexão sobre o desenho, possibilitam introduzir a noção daquilo que se tem na memória e pode ser empregado em experiências diversas.

Durante a conversa, o professor deve estimular os alunos a mostrar os desenhos uns aos outros e observar semelhanças e diferenças. Em paralelo, deve observar se todos conseguiram representar a paisagem ditada com todos os elementos descritos.

Para a próxima aula -- Desenho a partir do próprio ponto de vista

Serão necessários três objetos. Eles serão dispostos na sala para observação dos alunos. É necessário, portanto, que, previamente, o professor selecione-os.

Sugerem-se um boneco (ou uma boneca), um objeto que lembre um sólido geométrico (como uma caixa de creme dental ou uma bola) e um vaso de flores.

2º bimestre – Sequência didática 2

Aula 3 – Desenho a partir do próprio ponto de vista

Duração: uma aula de 40 minutos

Introdução: Estímulos auditivos e estímulos visuais (5 minutos)

O professor relembra aos alunos que, nas aulas anteriores, elaboraram dois desenhos: **desenho de ações** e **desenho de paisagem**, conforme o que foi ditado (ditado de palavras que indicam ação e ditado de frases que descrevem paisagem), e introduz a noção de estímulos auditivos. Explica que eles vão elaborar três desenhos a partir do estímulo visual, conhecido também por **desenho de observação**.

Atividade: Observando e desenhando objetos (25 minutos)

O professor expõe as etapas da atividade: 1ª) ele vai colocar três objetos no centro da sala, um de cada vez e 2ª) os alunos vão observar um objeto de cada vez e desenhá-los com lápis preto e, depois, colorir com lápis de cor.

Propõe aos alunos que sentem em círculo ou posicionem as carteiras de modo que consigam ver o objeto. Retoma a proposta da atividade: **observar o objeto e desenhá-lo conforme o que for visto, isto é, conforme a visão de cada um, seu ponto de vista**.

O professor coloca, então, o primeiro objeto no centro da sala. A disposição deve possibilitar que todos os alunos consigam vê-lo, portanto será visto de ângulos diferentes.

Passados cerca de 5 a 8 minutos, o professor pede que parem o desenho no ponto em que estiver e passem para a próxima folha, pois o objeto será trocado. Coloca o segundo objeto no centro da sala e, novamente, propõe que desenhem o objeto conforme seu ponto de vista. Repete a mesma estratégia com o terceiro objeto.

Encerramento: Apresentando os desenhos de objetos observados (10 minutos)

O professor deve desenvolver uma conversa sobre semelhanças e diferenças entre desenhar a partir dos ditados e desenhar a partir da observação, estimulando os alunos a expor o que consideraram para executar os desenhos de ações e os de paisagem (estímulo auditivo e imaginação) e os desenhos de objetos (estímulo visual e observação). No decorrer da conversa, deve pedir aos alunos que mostrem os desenhos uns aos outros.

Aula 4 – Desenho de paisagem observada

Duração: uma aula de 40 minutos

Organização dos alunos: na sala e por locais abertos da escola, em grupo

Introdução: Estímulo visual (5 minutos)

O professor retoma a atividade em que desenharam objetos a partir da observação e solicita que se organizem em grupos com quatro ou cinco integrantes para realizar a atividade desta aula: desenhar uma paisagem a partir da observação.

Atividade: Observando e desenhando paisagens (30 minutos)

O professor deve orientar os alunos a escolher uma paisagem que possa ser avistada de algum local da escola. Explica que, para isso, eles deverão circular pelo pátio, pela quadra, pelo jardim ou por outro local aberto da escola de onde possam ter uma vista mais ampla. Esclarecerá que a escolha da paisagem será pela turma. Escolhida a paisagem, propõe aos alunos que, organizados em grupo, observem-na e elaborem o desenho.

Deve esclarecer que cada aluno fará o seu desenho em papel sulfite, usando o lápis preto e depois colorindo com lápis de cor. Como esse será o único desenho da aula, deve orientar os alunos a elaborar a composição com detalhes, isto é, desenhar os diversos elementos que observarem na paisagem de acordo com o ponto de vista que cada um que tiver dela.

Encerramento: Apresentando os desenhos de paisagem (5 minutos)

Quando todos os grupos tiverem terminado o desenho, o professor vai orientá-los a observar o desenho de cada um de seus integrantes e a comentar, entre eles, as diferenças e as semelhanças que perceberem. Por meio desta estratégia, os alunos poderão constatar que é possível desenhar a mesma paisagem de formas diferentes.

Sugestão

Pode ser organizada uma exposição dos desenhos elaborados nas quatro aulas (desenho a partir do ditado de ações, desenho a partir do ditado de paisagens, desenho de objetos observados e desenho de paisagem observada). A produção poderá ser exposta na sala, no mural ou em alguma parede, e a comunidade, ser convidada para conhecê-la. Também poderá ser exposta em algum corredor, no pátio ou no mural da escola, acessível a quem por ali passar.

Aferição de aprendizagem

A aferição da aprendizagem verificará se os alunos conseguiram elaborar os desenhos propostos (aula 1: desenhos a partir do ditado de ações; aula 2: desenho a partir do ditado de paisagens; aula 3: desenhos de objeto observado; e aula 4: desenho de paisagem observada) e se apreenderam as noções de ditado de desenhos e desenho de observação. Se for organizada a exposição, o envolvimento e o procedimento dos alunos também deverão ser considerados.

Questões para auxiliar na aferição

1. Explique como se executa um desenho no ditado de desenho.
2. Fale sobre seus desenhos de observação de objetos, executados na aula 3.

Qual você executou com mais facilidade? Qual executou com mais dificuldade? De qual você mais gostou? Por quê?

Gabarito das questões

1. No ditado de desenho, quem desenha deve ouvir e representar o que ouve desenhando, recorrendo à memória e à imaginação.
2. Resposta pessoal. Espera-se que os alunos observem os três desenhos e reflitam sobre o processo de criação, bem como mencionem a importância do ponto de vista.