

3º bimestre – Sequência didática 2

Ciranda

Duração: 3 aulas

Introdução

Desde tempos muito antigos, grupos humanos praticam danças em roda. No Brasil, tribos indígenas as praticavam antes da chegada dos portugueses, que trouxeram versões europeias dessas danças. Entre as danças em roda, uma tornou-se muito conhecida por crianças e adultos. Trata-se da ciranda, que tem como uma de suas características a simplicidade nos movimentos e também nas cantigas que os acompanham.

Objetivos de aprendizagem

Valorizar a ciranda enquanto manifestação cultural e desenvolver uma vivência em que se poderão executar suas cantigas e seus movimentos e compartilhá-la com os colegas.

Para isso, esta sequência visa a explorar duas unidades temáticas: dança e música.

Na unidade temática dança, é explorado o seguinte objeto de conhecimento e a respectiva habilidade:

Contextos e práticas – (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

Na unidade temática música, são explorados os seguintes objetos de conhecimento e as respectivas habilidades:

Contextos e práticas – (EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Elementos da linguagem – (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Materialidades – (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.

Notação e registro musical – (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

3º bimestre – Sequência didática 2

Referências

<http://www.viagemdeferias.com/recife/cultura/ciranda.php>. Acesso em: 12 jan. 2018.

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/10176/7946>. Acesso em: 12 jan. 2018.

http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar%20/index.php?option=com_content&view=article&id=519. Acesso em: 12 jan. 2018.

<http://www.bibliotecaderitmos.com.br/ritmo/ciranda-2/>. Acesso em: 15 jan. 2018.

Recursos e materiais necessários

Lápis preto ou caneta, caderno, adereços (um para cada aluno, escolhido na aula 2 para ser usado na aula 3).

Desenvolvimento

Aula 1 – Pesquisa sobre cirandas do Brasil

Duração: uma aula de 40 minutos

Introdução: O que os alunos sabem a respeito de ciranda? (5 minutos)

O professor desenvolve uma conversa a respeito de ciranda perguntando “Vocês se lembram de brincadeiras que acontecem em rodas? Quais?” e “O que os participantes fazem nelas?”. Deve deixar que se manifestem livremente e falem sobre brincadeiras, mesmo que não sejam de roda. A partir desta característica, retoma o que é roda (círculo formado por crianças, no qual cantam, dançam e movimentam-se durante uma brincadeira).

A partir do que for mencionado, introduz a proposta que se desenvolverá: uma vivência de ciranda (dança acompanhada por cantos, da qual participarão eles, o professor e outras pessoas que quiserem, crianças e adultos).

Atividade: Pesquisa sobre cirandas – critérios e realização (25 minutos)

O professor esclarece aos alunos que, antes da vivência, será realizada uma pesquisa sobre ciranda. A pesquisa poderá ser na biblioteca ou na sala de informática. Pede que se organizem em grupos e encontrem informações sobre uma ciranda, por exemplo nome, a região onde é dançada, quem são as pessoas que dançam, quando ela é realizada, como é a música que cantam (o canto que a acompanha), como é dançada e quais roupas os participantes usam.

3º bimestre – Sequência didática 2

Durante a pesquisa, o professor deve orientar os alunos a comparar as informações que encontrarem com as cirandas que já conheciam, identificando semelhanças e diferenças, por exemplo música cantada e movimentos executados. Também deve orientá-los a copiar a letra da cantiga da ciranda escolhida e auxiliá-los a aprender a cantá-la. Uma possibilidade é buscar na internet o modo de cantá-la.

Caso na escola não haja biblioteca nem computadores com acesso à internet, o professor deve providenciar, antecipadamente, textos com estas informações e entregá-los aos alunos, bem como demonstrar como cantar a cantiga correspondente a cada ciranda.

Encerramento: Apresentação da pesquisa (10 minutos)

O professor deve orientar os grupos na apresentação do conteúdo pesquisado.

Sugestão

Durante a apresentação do conteúdo referente a cada ciranda, a cantiga pode ser cantada.

Após a apresentação, o professor esclarece que, na próxima aula, as cirandas serão ensaiadas, portanto as cantigas serão cantadas acompanhadas por dança.

Aula 2 – Ensaio da ciranda

Duração: uma aula de 40 minutos

Organização dos alunos: no pátio, na quadra ou em algum local em que seja possível a realização das cirandas.

Introdução: Retomando cirandas e sua realização (5 minutos)

Numa conversa, o professor deve retomar a pesquisa e a ciranda que cada grupo selecionou. Deve permitir aos alunos mencionar a cantiga que acompanha a dança em cada ciranda. Caso a cantiga tenha sido cantada, o professor deve retomar a realização da atividade para contextualizar a proposta desta aula.

Atividade: Diversão e aprendizagem com cirandas (30 minutos)

O professor deve solicitar aos alunos que se reúnam formando os mesmos grupos da aula anterior para ensaiar, em roda, a cantiga e a dança da ciranda pesquisada e escolhida. Deve permitir aos alunos que cantem e舞em realizando a ciranda com diversão. O professor pode dançar e cantar um pouco com cada grupo para dar-lhes confiança, especialmente aos alunos que demonstrarem alguma timidez.

Depois o professor reúne a toda a turma em uma única roda e propõe aos integrantes de cada grupo que puxem a cantiga e a dança de sua ciranda para todos cantarem e dançarem juntos. Caso erre a letra ou os passos, o professor deve tratar como algo divertido e estimulá-los a continuar. A repetição possibilita naturalmente a aprendizagem da ciranda, que deve realizar-se sempre com tom de brincadeira e partilha.

3º bimestre – Sequência didática 2

Encerramento: Escolha de adereços (5 minutos)

O professor senta-se com os alunos e desenvolve uma conversa sobre a vivência com cirandas – “Vocês gostaram de conhecer cirandas?”, “Como foi cantar e dançar na roda de cirandas?” e “Vocês se divertiram? O que foi mais divertido?”. Introduz o que ocorrerá na próxima aula: a apresentação da ciranda de cada grupo à comunidade escolar. Em seguida, explica que, nesta apresentação, os integrantes de cada grupo de ciranda deverão estar caracterizados com um adereço. Reforça que não é necessário um figurino completo, apenas um adereço que remeta à ciranda que será apresentada.

Adereço: adorno, enfeite, ornamento; aquilo que se usa para caracterizar um personagem.

Orienta os grupos na escolha: uma fita ou faixa, um chapéu, um lenço ou uma camiseta de determinada cor, por exemplo, e lembra-os de que devem trazê-lo na próxima aula.

Após esta aula e sabendo quando será a próxima (a da apresentação das cirandas), o professor começa a convidar a comunidade escolar (alunos de outras turmas e professores e demais funcionários).

Aula 3 – Apresentação da ciranda

Duração: uma aula de 40 minutos

Introdução: A ordem dos grupos na apresentação (5 minutos)

O professor reúne os alunos no local da apresentação, que pode ser o mesmo usado para os ensaios na aula anterior (Aula 2 – Ensaio da ciranda) ou outro cujo tamanho permita estarem os grupos e o público, e estabelece a ordem em que os grupos vão se apresentar -- qual se apresenta primeiro, quais se apresentam depois e qual se apresenta por último). Se possível, deve permitir aos alunos que opinem sobre esta ordem de apresentação. Antes de iniciar a apresentação, deve certificar-se de que todos os alunos estão prontos e devidamente caracterizados.

Importante: o professor, se julgar haver tempo, deve realizar um ensaio antes da apresentação; deverá, então, diminuir o tempo indicado a seguir, em Atividade.

Atividade (25 minutos)

O professor deve estar atento aos convidados para que não ocupem o espaço onde se realizará a ciranda. Antes de cada ciranda, o professor ou um integrante do grupo que se apresentará pode dirigir-se ao público e mencionar o nome da ciranda que será cantada e dançada e a região de origem.

3º bimestre – Sequência didática 2

Sugestão

Podem-se registrar as apresentações com fotos ou vídeo e depois compartilhá-los com a comunidade escolar e a família dos alunos.

Encerramento: Roda de ciranda (10 minutos)

Terminadas as apresentações, o professor convida o público a cantar e dançar as cirandas com os alunos, formando, assim, uma grande roda de ciranda.

Aferição de aprendizagem

A aferição da aprendizagem verificará se os alunos fizeram a pesquisa sobre cirandas (aula 1), se participaram dos ensaios de canto e dança da cantiga e da escolha de adereço para a apresentação (aula 2), se participaram da apresentação da ciranda (aula 3), usando adereço, e se apreenderam a noção de ciranda, tipo de dança em roda.

Questões para auxiliar na aferição

1. Na ciranda, os participantes podem usar adereços.
 - a) Qual você usou?
 - b) Como ele relacionava-se à ciranda que seu grupo executou, a um movimento, a um verso da cantiga ou a algum personagem, por exemplo?
2. O que caracteriza o jeito de dançar a ciranda?

Para responder, considere **quem a executa** (pares de pessoas ou diversas pessoas) e **o que os participantes fazem** (apenas se movimentam ou movimentam-se e cantam uma cantiga).

Gabarito das questões

1. Resposta pessoal.
2. Sugestão de resposta: A ciranda caracteriza-se por ser dançada por diversas pessoas que formam uma roda, movimentam-se e cantam uma cantiga.