

Documentário sobre o cotidiano escolar

Duração: 4 aulas

Introdução

Além de narrativas ficcionais, o cinema sempre contou com a produção de filmes documentários, ou seja, que registram aspectos da realidade. Esses filmes podem ser ousados, com roteiros criativos, podem ser biografias, podem ser educativos e úteis para a preservação da cultura de um local.

Objetivos de aprendizagem

O objetivo desta sequência didática é apresentar aos alunos o gênero cinematográfico do documentário e proporcionar-lhes a experiência de produzir um filme desse tipo.

Para isso, esta sequência explora duas unidades temáticas: artes visuais e artes integradas.

Na unidade temática artes visuais, são explorados os seguintes objetos de conhecimento e as respectivas habilidades:

Contextos e práticas – (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Matrizes estéticas e culturais – (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

Materialidades – (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Processos de criação – (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade; (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Na unidade temática artes integradas, é explorado o seguinte objeto de conhecimento e a respectiva habilidade:

Arte e tecnologia – (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

4º bimestre – Sequência didática 2

Recursos e materiais necessários

Lápis preto, caderno, câmera digital ou celular com câmera, computador, televisor para exibição dos documentários.

Referências para documentários

CurtaDoc: uma janela para o documentário latino-americano. Disponível em: <http://curtadoc.tv/curta_tag/criancas/>. Acesso em: 16 jan. 2017.

Documentário brasileiro. Disponível em: <<http://documentariobrasileiro.org/catalogo/listar/>>. Acesso em: 16 jan. 2017.

Repórter Brasil. Disponível em: <<http://reporterbrasil.org.br/jornalismo/>>. Acesso em: 16 jan. 2017.

Memória do esporte olímpico brasileiro. Disponível em: <<http://www.memoriadoesporte.org.br/documentarios/php/contents/list.php?sid=bb0f1d98ba2c0e49ffa14881f01e06ac>>. Acesso em: 16 jan. 2017.

Desenvolvimento

Aula 1 – Conhecendo documentários

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em grupos

Introdução: Exibição de alguns documentários (20 minutos)

O professor reúne, previamente, alguns documentários curtos, ou trechos, ou *trailers* de documentários para exibir aos alunos. É importante que haja pelo menos um exemplo de narração em primeira pessoa (quando o narrador participa do documentário) e um exemplo de narração em terceira pessoa (quando há uma voz narrando em *off*).

Atividade: Escolha de um tema (20 minutos)

Depois das exibições, o professor organiza a turma em grupos. Cada grupo deve elencar um aspecto da escola como tema para um documentário, que terá, no máximo, cinco minutos de duração, e escrever esse tema no caderno. Por exemplo: registrar uma brincadeira que sempre realizam no intervalo, como é feito determinado alimento na cantina, como são organizados os livros na biblioteca, etc.

Após a escolha do tema, o grupo deve decidir se o documentário será feito em primeira pessoa ou em terceira pessoa, quem será o narrador (se apenas um aluno do grupo ou vários), quem vai aparecer nas cenas, se haverá entrevistas, etc.

A gravação poderá ser feita com uma câmera digital ou com um celular.

4º bimestre – Sequência didática 2

Aula 2 – Produzindo um documentário

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em grupos

Introdução: Preparação da atividade (5 minutos)

O professor pede que se organizem, formando os mesmos grupos da aula anterior, para continuar a produção do documentário.

Atividade: Produção do documentário (25 minutos)

O professor deve lembrar os alunos de que o filme terá, no máximo, cinco minutos de duração. Os alunos devem decidir:

- quantas cenas vão gravar;
- quanto tempo terá cada cena;
- onde serão gravadas as cenas;
- qual será a sequência de gravação.

Essas decisões são importantes, pois os vídeos não serão editados em computador, ou seja, a sequência das gravações dará sentido ao filme.

Os grupos deverão escrever também:

- quem convidará as pessoas para participar do documentário;
- quem entrevistará as pessoas no filme;
- quem será o operador da câmera.

Encerramento: Checagem de elenco (10 minutos)

O professor pode reservar um momento ao final da aula para os grupos verificarem a disponibilidade das pessoas que aparecerão no filme. É preciso lembrar os alunos de que devem agendar data e horário de gravação, evitando, assim, imprevistos.

Aula 3 – Fazendo as gravações

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: em grupos

Introdução: Preparativos para a gravação (10 minutos)

No dia da gravação, o professor pede aos alunos que se certifiquem de que a câmera está funcionando, com espaço na memória e bateria carregada, e os acompanha aos locais de filmagem

4º bimestre – Sequência didática 2

para orientar no que for necessário. Deve lembrá-los de verificar se a luz do ambiente está boa e se a imagem está nítida antes de começarem a gravar.

Atividade: Filmagens (20 minutos)

As filmagens devem ser feitas em locais silenciosos caso queiram entrevistar alguém ou registrar sua fala.

Os alunos devem ser orientados a pausar a gravação quando terminarem cada cena. Desse modo, a cena seguinte será gravada a partir desse ponto. Assim será a edição do vídeo-documentário.

Encerramento: Roda de conversa e cópia dos arquivos (10 minutos)

Após gravar todas as cenas, a turma retorna para a sala. O professor orienta uma conversa sobre como foi a experiência de realizar um documentário.

O professor deverá salvar todos os documentários em um computador.

Aula 4 – Exibição dos documentários

Duração: uma aula de 40 minutos
Organização dos estudantes: coletivamente

Introdução: Preparativos para a exibição (5 minutos)

O professor organiza a sala de aula de forma que todos estejam confortáveis para assistir aos documentários. Cuidar para que o ambiente tenha uma luz agradável e que não haja interferências de sons externos.

Atividade: Exibição dos documentários (25 minutos)

Antes da exibição de cada vídeo, o professor convida o grupo que criou o documentário para apresentar a obra. Ao final da exibição, o professor pode abrir à turma um momento de perguntas ao grupo sobre aspectos do documentário.

Encerramento: Roda de conversa (10 minutos)

Ao final da aula, uma roda de conversa será um momento interessante para a turma listar dificuldades, facilidades e pontos relevantes sobre tudo o que foi apreendido com relação aos documentários.

Aferição de aprendizagem

A aferição da aprendizagem verificará se os alunos assistiram aos documentários e participaram da criação de um roteiro para produção de um documentário (aula 1), se participaram da organização da produção do documentário (aula 2), se participaram das gravações do documentário (aula 3), se assistiram aos documentários exibidos (aula 4) e se apreenderam o conceito de documentário.

4º bimestre – Sequência didática 2

Questões para auxiliar na aferição

1. O documentário é um filme sobre algo que:
 - a) não se pode imaginar.
 - b) aconteceu de verdade.
 - c) foi criado no momento da gravação.
2. Um documentário pode ser narrado em:
 - a) primeira pessoa ou terceira pessoa.
 - b) primeira pessoa apenas.
 - c) terceira pessoa apenas.

Gabarito das questões

1. b) aconteceu de verdade.
2. a) primeira pessoa ou terceira pessoa.