

Referência no material didático	Propostas de atividade	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
UNIDADE 1 A ARTE QUE TRANSFORMA OS LUGARES Bloco 1 Arte nas paredes e nos muros	Vamos começar Conhecer a técnica do estêncil e aplicá-la em uma superfície, que pode ser uma folha de papel, uma camiseta, uma parede, etc.	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
			Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
			Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	Que arte é essa? Conhecer e apreciar grafites localizados em algumas cidades da América Latina. Compreender a origem dessa expressão artística e como ela pode gerar mudanças no espaço público.	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
			Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
			Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
			Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
	Como é feita essa arte? Entender alguns aspectos relacionados às técnicas de produção de grafite e refletir sobre os diversos locais de circulação que essa arte pode ocupar.	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
			Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
			Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

	Vamos experimentar Criar um painel coletivo em uma parede da escola usando a técnica do estêncil.	Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
			Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
			Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Referência no material didático	Propostas de atividade	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
UNIDADE 1 A ARTE QUE TRANSFORMA OS Lugares	Vamos começar Dinâmica musical para medir a intensidade de sons em alguns espaços da escola.	Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Que arte é essa? Apreciar e contextualizar a obra <i>Storm Room</i> (Sala de tempestade), instalação multimídia criada por Janet Cardiff e George Bures Miller.	Música	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Como é feita essa arte? Investigar o parâmetro do som intensidade , debatendo o emprego da dinâmica na produção de composições sonoras.	Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Vamos experimentar Experimentar o jogo musical “A orquestra do barulho”, trabalhando com as dinâmicas do som.	Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
			Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Referência no material didático	Propostas de atividade	Unidades temáticas	Objetos de conhecimento	Habilidades
UNIDADE 1 A ARTE QUE TRANSFORMA OS Lugares Bloco 3 As coreografias no espaço	Vamos começar Refletir sobre as ações e os movimentos feitos em espaços do cotidiano. Jogo de observação da lógica dos movimentos de acordo com diferentes propostas de organização da sala de aula.	Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
			Processos de criação	(EF15AR12) Discutir as experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo.
	Que arte é essa? Apreciar o espetáculo <i>Coreografia para prédios, pedestres e pombos</i> da Cia. Dani Lima, compreendendo as relações entre movimento e espaço. Conhecer e contextualizar a videodança.	Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Como é feita essa arte? Investigar a relação entre os espaços e as possibilidades de movimento, partindo das convenções e materialidade de cada lugar.	Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Vamos experimentar Criar uma coreografia para realizar uma intervenção durante o intervalo de aulas.	Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir as experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo.