

4º bimestre – Sequência didática 1

Título: Jogo da memória: paisagens diferentes e suas transformações

Duração: 3 aulas

Introdução

Esta sequência didática se propõe a apresentar aos alunos o conceito de paisagem. Por meio de atividades de observação da paisagem do seu lugar de vivência e da observação de fotografia de outros locais, procuramos ressaltar a importância desse conceito para a análise e a compreensão do espaço.

Objetivos de aprendizagem

Objeto de conhecimento: **Paisagens naturais e antrópicas em transformação**.

(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.

Recursos e materiais necessários

Papel A4, lápis, caderno, borracha, lápis de cor, lousa, giz (ou caneta de lousa), projetor, cartolina, cola, tesoura sem ponta; imagens de quatro diferentes paisagens naturais e quatro paisagens culturais, imagens sugeridas das Sete Quedas do rio Paraná e da Usina Hidrelétrica de Itaipu.

Desenvolvimento

Aula 1

Duração: uma hora-aula
Referência do livro do aluno: unidade 8
Organização dos alunos: para a primeira parte da aula, os alunos podem estar organizados da forma habitual, em sala de aula; na segunda parte, deixe que os alunos visualizem a paisagem da janela da sala de aula ou leve-os a outro lugar da escola onde possam fazer essa observação.

1ª atividade:

Distribua uma folha de papel para cada aluno. Solicite que cada aluno desenhe, com base apenas na memória, os elementos que visualiza a partir da janela da sala de aula. Caso a sala não possua janelas ou caso a janela seja adjacente a uma parede, escolha algum outro local da escola de onde os alunos visualizem uma área maior e com mais elementos. Eles deverão permanecer com as folhas, pois farão outro desenho no verso.

4º bimestre – Sequência didática 1

Após a feitura dos desenhos, apresente o conceito de paisagem, explicando que é a porção do espaço que vemos e percebemos num determinado momento (dela fazem parte os elementos materiais, mas também os sons, os cheiros). As paisagens podem ser compostas por elementos naturais e elementos culturais. Quando os elementos culturais predominam, a paisagem é chamada de paisagem cultural. Já as paisagens em que predominam os elementos naturais são chamadas de paisagens naturais.

2ª atividade:

Organize os alunos em grupos para que possam visualizar a paisagem da janela da sala – ou de outro local da escola, conforme a necessidade. Deve ser a mesma paisagem desenhada na atividade anterior. Determine um tempo para a observação. Cada aluno deverá desenhar a mesma paisagem no verso da folha, mas, agora, observando-a mais de uma vez, se for necessário.

Solicite que os alunos comparem os dois desenhos feitos. Eles deverão marcar, no segundo desenho, os elementos que não foram desenhados no primeiro. Questione-os: Após conhecer o conceito de paisagem, vocês notaram mais elementos na paisagem? Faça-os refletir sobre como observam o espaço e verifique se compreenderam o conceito de paisagem.

3ª atividade:

Divida o quadro em duas partes. Em uma, anote a relação dos elementos naturais que os alunos identificaram na paisagem vista da janela da sala de aula e, na outra, os elementos culturais.

Questione os alunos, permitindo que cada um responda: Quais são os elementos naturais que compõem a paisagem observada? Quais são os elementos culturais? É uma paisagem natural ou cultural? Por quê?

Aula 2

Duração: uma hora-aula

Referência do livro do aluno: unidade 8

Organização dos alunos: forme equipes de quatro alunos; eles poderão organizar suas carteiras para colocar as cartas; caso não seja possível, eles poderão sentar-se no chão.

Providencie quatro imagens diferentes de paisagens naturais e quatro imagens diferentes de paisagens culturais. Imprima as imagens, colando-as na cartolina e recortando cada uma, formando um “jogo” de cartas. As cartas deverão ser identificadas por números (no canto da imagem, e não no verso, para que as cartas viradas não sejam identificadas pelo número). Cada equipe receberá um jogo.

1ª atividade:

Divida a turma em equipes com quatro alunos. Cada equipe receberá um jogo de oito cartas.

4º bimestre – Sequência didática 1

Solicite que cada equipe se organize com um aluno de frente para o outro. As equipes deverão ficar um pouco afastadas uma das outras.

As cartas devem ser embaralhadas e colocadas no centro da equipe. Cada aluno deverá virar uma carta e identificar os elementos naturais e culturais existentes na paisagem retratada, identificando se aquela é uma paisagem natural ou uma paisagem cultural. Os demais membros da equipe deverão anotar as informações, identificando o número da carta, os elementos da paisagem e o tipo de paisagem retratada. A carta virada e identificada deverá ser retirada do jogo. Cada aluno vai virar duas cartas.

Auxilie na leitura das oito imagens e na identificação dos elementos naturais e culturais que compõem cada uma, se necessário.

2ª atividade:

Solicite que cada equipe se prepare para o jogo da memória. Dois alunos jogarão por vez. As cartas devem ser embaralhadas e distribuídas sobre a carteira. Cada membro da dupla deverá virar duas cartas, buscando os pares (paisagens naturais e paisagens culturais). Obtendo duas cartas da mesma denominação de paisagem, o aluno deverá identificá-las e, se acertar, ficará com as cartas. Quem fizer maior número de acertos continuará jogando; o aluno que fizer menor número de acertos deverá sair do jogo e outro aluno do grupo entrará no lugar. O jogo continua até que todos os alunos tenham jogado. O último aluno será o vencedor.

Aula 3

Duração: uma hora-aula

Referência do livro do aluno: unidade 8

Organização dos alunos: disponha-os em semicírculo, para visualizar as imagens e participar da conversa; em seguida, forme grupos de três ou quatro alunos.

Nesta aula, a ideia é trabalhar com os alunos as transformações que ocorrem nas paisagens por meio da ação do ser humano. Para isso, a sugestão é apresentar imagens das Sete Quedas do rio Paraná e da Usina Hidrelétrica de Itaipu e seu reservatório, que inundou a área dos saltos (das quedas). Algumas imagens antigas das Sete Quedas estão disponíveis no álbum a seguir: <https://www.flickr.com/photos/caminhos_da_patagonia/sets/72157622583776787/> (acesso em: 13 nov. 2017). Já fotos da Usina e do reservatório podem ser encontradas em: <<https://www.itaipu.gov.br/sala-de-imprensa/fotos>> (acesso em: 13 nov. 2017). Algumas informações interessantes sobre o processo de inundação dos saltos podem ser localizadas no site a seguir: <<https://www.opresente.com.br/noticia/35-anos-de-lembrancas>> (acesso em: 13 nov. 2017).

As imagens poderão ser impressas ou projetadas, caso a escola possua esse recurso.

4º bimestre – Sequência didática 1

1ª atividade:

Comece a aula mostrando aos alunos uma imagem das Sete Quedas do rio Paraná, um conjunto de cachoeiras que se localizava na cidade de Guaíra, no Paraná, na divisa entre o Brasil e o Paraguai. Explique aos alunos que esse conjunto de saltos era o maior do mundo em volume de água. Em seguida, mostre a imagem da Usina Hidrelétrica de Itaipu e seu reservatório, explicando que sua construção, ao represar a água do rio Paraná, acabou por inundar toda a área onde ficavam as cachoeiras das Sete Quedas.

Inicie uma conversa com os alunos sobre o conteúdo das fotos, questionando-os: Qual foi o efeito, sobre a paisagem, da obra construída pelo ser humano? A mudança na paisagem, nesse caso, teve outros efeitos além do desaparecimento das Sete Quedas? Faça com que os alunos percebam que há outros fatores envolvidos na transformação das paisagens. Por um lado, a obra construída forneceu a energia elétrica necessária para uma parte do país; por outro, perdeu-se um importante monumento natural e uma atração turística, afetando o município de Guaíra, que se beneficiava com o turismo.

2ª atividade:

Divida a classe em grupos de três ou quatro alunos. Os integrantes de cada grupo deverão conversar entre si, pensando em alguma paisagem natural ou cultural do município onde habitam que tenha sofrido alguma transformação, não importando se positiva, negativa ou ambas. Após o tempo estabelecido para a realização dessa conversa, cada grupo deverá apresentar suas conclusões, justificando se a paisagem escolhida é natural ou cultural, qual foi a transformação pela qual aquela paisagem passou e se ela trouxe benefícios ou malefícios ao ambiente ou à sociedade.

4º bimestre – Sequência didática 1

Aferição de aprendizagem

Ao longo das aulas, avalie se os alunos compreenderam o conceito de paisagem e sua divisão em paisagem natural e cultural. Verifique se os alunos, ao desenharem a paisagem vista da escola, atentaram para os elementos que compõem a paisagem. Ao longo da conversa e da atividade em grupo da terceira aula, avalie se eles compreenderam os efeitos das transformações na paisagem e como a análise dessas transformações pode nos levar a perceber os efeitos no ambiente e na sociedade.

Questões para auxiliar na aferição

1. Tendo como base as imagens de paisagens naturais e culturais apresentadas no jogo da memória, responda às questões a seguir:
 - a) Quais elementos naturais predominaram nas paisagens naturais?
 - b) Quais elementos culturais predominaram nas paisagens culturais?
2. Você verificou alguma mudança, nos últimos tempos, na paisagem que vê das janelas de sua moradia? Se sim, explique.

Gabarito das questões

1. Respostas pessoais. As respostas dependem das imagens selecionadas.
2. Respostas pessoais.