



Ropa y consumo

APRESENTAÇÃO

Este capítulo tem como objetivo discutir questões relacionadas ao consumo, principalmente no que se refere à relação entre consumo e produção, ou, condições laborais. Os alunos terão contato com diferentes gêneros discursivos como, por exemplo, cartazes, gráficos, entradas de dicionários, artigos, músicas, guias, diálogos e cenas de teatro. Do ponto de vista gramatical, os alunos trabalharão com as formas dos pronomes complemento.



PÚBLICO ALVO:

Alunos da 1ª série do ensino médio.



DURAÇÃO:

5 aulas.



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

Espera-se que os alunos sejam capazes de:

- discutir sobre as relações entre a produção da moda e o consumo, compreendendo, por exemplo, o impacto de suas escolhas e a relação com o meio ambiente
- debater questões relacionadas ao ambiente e às condições laborais, de modo a relacioná-los a opções de consumo
- compreender e fazer uso dos pronomes complemento em língua espanhola



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Livro didático
- computadores, notebooks, tablets ou smartphones
- internet
- projetor multimídia
- cartolinas

- papel pardo
- canetinhas
- pincéis atômicos

PREPARAÇÃO

Para essa sequência, é importante que o professor leia as informações disponíveis no Manual do Professor, bem como que acesse as páginas sugeridas e assista aos vídeos, como forma de antecipar possíveis dúvidas e questionamentos por parte dos alunos. É interessante também que o professor faça uma breve pesquisa sobre os temas abordados e verifique a disponibilidade de equipamentos e recursos necessários antes de cada aula, de modo a poder fazer um uso eficaz dos materiais sugeridos.

AULA 1

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 120, observem as imagens apresentadas, o fragmento de texto e tratem de relacionar com o título da unidade: “Consumo y sostenibilidad”. O professor pode pedir aos alunos que expliquem com as suas próprias palavras a mensagem do fragmento de texto apresentado na parte posterior da página. O professor pode pedir aos alunos que, além da explicação, façam associações livres com questões que acreditam que possam ser tratadas ao longo da unidade. O professor pode armar na lousa um mapa mental com aquilo que for elencado pelos alunos. O professor pode ainda pedir aos alunos que descrevam a imagem apresentada e tratem de relacioná-la, ou de explicar o porquê de sua aparição neste capítulo, ou seja, qual seria a sua função, ou aquilo a que criticaria. Dentre os possíveis temas a serem elencados pelos alunos estão, por exemplo, a exploração do trabalho infantil, o trabalho forçado, a exploração dos recursos naturais, etc. O professor pode trazer cópias impressas para os alunos do texto sobre a série “Juanito Laguna” disponibilizada na página: <https://aquileana.wordpress.com/2010/05/06/antonio-berni-la-saga-de-juanito-laguna/>. O professor pode esclarecer eventuais dúvidas de vocabulários surgidas com a leitura. O professor pode então pedir aos alunos que observem a imagem apresentada na página 121 e tratem de refletir sobre a crítica que pode ser realizada e tratem igualmente de relacionar com o título da unidade. Os alunos podem fazer um debate tomando como ponto de partida as questões apresentadas nessa página. Como atividade final desta aula, os alunos podem elaborar uma lista com dez conselhos para minimizar o im-

pacto ambiental e social de suas escolhas relacionadas ao consumo. Como tarefa, o professor pode pedir aos alunos que busquem informações sobre a prática de comércio justo.

AULA 2

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 122. Os alunos podem realizar oralmente os exercícios propostos na seção “Antes de leer”. O professor pode então pedir aos alunos que respondam ao exercício 1 da seção “A leer” depois de realizada a leitura dos textos 1 a 3. O professor pode debater com os alunos essa questão, refletindo sobre o que é apresentado nos três textos, além de esclarecer eventuais dúvidas de vocabulário. Em grupos, os alunos podem responder aos exercícios 2 a 10 das páginas 124 e 125. É importante que o professor disponibilize aos alunos tempo adequado, para que possam debater entre si e elaborar suas respostas. A correção pode se dar de forma que cada grupo leia as suas respostas, e, entre todos, seja feita a correção e a elaboração de uma resposta que contemple as diferentes possibilidades apresentadas pelos grupos como resolução. O professor pode realizar então oralmente com os alunos os exercícios 11 e 12, além de debater com os alunos sobre quais seriam as possibilidades de se adaptar as ações. Os alunos podem também elencar casos conhecidos na região, ou no país de casos similares como o podem ser, por exemplo, as confecções que muitas vezes exploram mão de obra imigrante. Igualmente interessante pode ser a discussão de projetos que tratam de combater esse tipo de exploração como, por exemplo, o vídeo “O verso da oficina” no qual é narrada a história de mulheres bolivianas que encontraram sua forma de resistência por meio do rap e da abertura de sua própria confecção. O vídeo pode ser acessado na página: <https://vimeo.com/157439884>. Os alunos podem então, depois de ver esse material e discutir sobre a situação de muitos imigrantes no Brasil, realizar oralmente um debate baseado nas questões propostas na seção “Amplía la reflexión”.

AULA 3

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 127, leiam os exercícios apresentados na seção “Antes de oír”. Essas atividades podem ser realizadas oralmente entre os estudantes antes da reprodução do áudio. O professor pode então, depois de um breve debate no qual são propostas hipóteses sobre o que será apresentado na canção, pedir aos alunos que completem as lacunas da canção apresentadas no exercício 1 da seção “A oír” na página 128, ainda sem ter ouvido música, apenas tratando de utilizar os verbos apresentados no quadro. O professor pode então reproduzir o áudio para que os alunos confirmem as suas hipóteses e façam o exercício 2, completando a música com os versos faltantes. O professor pode fazer a correção de ambos os exercícios com os alunos e pedir aos alunos que res-

pondam aos exercícios 3 a 5 em seus cadernos. O professor pode realizar a correção dessas atividades e pedir aos alunos que, em grupos, respondam ao exercício 6. Durante a correção, o professor pode aproveitar essa oportunidade para sistematizar com os alunos as principais características do gênero entrada de dicionário. Os alunos podem então responder às questões 7 a 9 da página 129. O professor pode corrigir esses exercícios e pedir aos alunos que respondam aos exercícios 10 e 11. Durante a correção, o professor pode aproveitar e realizar com os alunos um debate que parta das respostas dadas pelos alunos às questões propostas na seção “Amplía la reflexión”, da página 130.

AULA 4



O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 131 e leiam o enunciado do exercício 1, bem como a transcrição da cena teatral apresentada na seção “Expresión oral”. Os alunos podem então realizar, em duplas, o exercício 2 apresentado na mesma página. A correção pode consistir na apresentação de cada uma das duplas de suas respostas e a elaboração de uma resposta entre todos que contemple as diferentes possibilidades de respostas. O professor pode então pedir aos alunos que respondam oralmente ao exercício 3, da página 132. O exercício 4 pode ser solicitado como tarefa de casa. O professor pode, antes de passar à seção seguinte, discutir com os alunos o quadro apresentado na parte posterior dessa seção no qual são discutidas as características principais do teatro. O professor pode então pedir aos alunos que, em grupos, respondam ao exercício 1, da seção “Foco en elementos lingüísticos”. Após a correção, o professor pode sistematizar com os alunos o uso dos pronomes de complemento indireto mediante a realização do exercício 2 da página 133. O professor pode então pedir aos alunos que respondam aos exercícios 3 e ao item a do exercício 4. Durante a correção, o professor pode então reforçar com os alunos os usos dos pronomes de terceira pessoa mediante a realização do item b do exercício 4. O professor pode pedir aos alunos que respondam ao exercício 6 da página 134 e a correção pode ser realizada oralmente entre todos.

AULA 5



Esta aula está dedicada à realização das atividades propostas na seção “Foco en la expresión oral” optando sempre pela apresentação em sala ou para o restante da escola quando não for possível a realização conforme apresentado na seção “Divulgación”. Caso seja possível, os alunos podem também realizar as atividades da seção “Entre saberes”, de acordo como são apresentadas. Caso seja possível, o professor pode realizar um cine debate com os documentários e vídeos sugeridos como o “Comprar, tirar, comprar” e “El lado oscuro del chocolate”.

Os alunos são capazes de discutir e debater questões relacionadas ao consumo e à moda, como, por exemplo, as relações de trabalho e de exploração, que podem estar presentes nessa cadeia?

Eles são capazes de compreender e fazer uso dos pronomes complemento em língua espanhola?