



Diálogo entre generaciones

APRESENTAÇÃO

Este capítulo tem como objetivo discutir questões relacionadas à convivência entre diferentes gerações. Os alunos terão contato com diferentes gêneros discursivos como, por exemplo, entradas de dicionários, notícias, quadrinhos, entrevistas e folhetos. Do ponto de vista gramatical, os alunos trabalharão os intensificadores “muy” e “mucho”, bem como com a estrutura e usos do verbo gustar.



PÚBLICO ALVO:

Alunos da 2ª série do ensino médio.



DURAÇÃO:

4 aulas.



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

Espera-se que os alunos sejam capazes de:

- discutir a convivência entre diferentes gerações
- descrever e apresentar os seus gostos e preferências
- compreender e fazer uso dos intensificadores “mucho” e “muy” compreendendo a sua diferença de uso, bem como que possam compreender a estrutura do verbo “gustar” em língua espanhola.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Livro didático
- recursos informacionais como computadores, notebooks, tablets ou smartphones.
- internet
- projetor multimídia
- cartolinas
- papel pardo
- canetinhas
- pincéis atômicos

PREPARAÇÃO

Para essa sequência, é importante que o professor leia as informações disponíveis no Manual do Professor, bem como que acesse as páginas sugeridas e assista aos vídeos, como forma de antecipar possíveis dúvidas e questionamentos por parte dos alunos. É interessante também que o professor faça uma breve pesquisa sobre os temas abordados e verifique a disponibilidade de equipamentos e recursos necessários antes de cada aula, de modo a poder fazer um uso eficaz dos materiais sugeridos.

AULA 1

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 30 e leiam o título do capítulo. O professor pode perguntar aos alunos o que esse título sugere como principais temas a serem debatidos, e, nesse momento, o professor pode pedir aos alunos que leiam e respondam oralmente às perguntas 1 e 2 da seção “Antes de leer”. O professor pode então pedir aos alunos que observem as imagens e respondam, ainda oralmente, à questão 3 da mesma seção. Os alunos podem então passar à leitura do exercício 1, e, conseqüentemente, realizar a leitura do texto 1. O professor pode pedir aos alunos que, em seus cadernos, respondam ao exercício 2 da página 31. A correção pode ser realizada oralmente e já se somar à realização, também oralmente, dos exercícios 3 e 4. O professor pode pedir que, uma vez mais, respondam em seus cadernos ao exercício 5, e, da mesma forma que foi realizado anteriormente, o professor pode realizar a correção oral dessa atividade e já realizar com os alunos o exercício 6 também oralmente. O professor pode então pedir aos alunos que, após a leitura do texto 2, respondam aos exercícios 8 a 10. O professor pode corrigir essas atividades e pedir aos alunos que, em duplas, ou pequenos grupos, respondam ao exercício 11 da página 33. O professor pode aproveitar a correção para enfatizar a importância da compreensão dos diferentes usos e acepções do verbo “quedar” em língua espanhola. Os alunos podem então realizar a atividade proposta no exercício 12 e já aproveitar o momento para realizar o debate proposto na seção “Amplía la reflexión”.

AULA 2

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 34 e, depois de uma discussão em duplas, respondam ao exercício 1.

Os alunos podem redigir uma pequena resposta para ler aos demais ou colegas ou podem simplesmente realizar o exercício oralmente. O professor pode então realizar com os alunos o exercício 2 e já aproveitar esse momento para sistematizar a morfologia e usos do verbo “gustar” realizando, deste modo, o exercício 3. Os alunos podem então praticar essa estrutura aprendida ao realizar oralmente o exercício 4. O professor pode então pedir aos alunos que escrevam as suas informações pessoais conforme solicitado no exercício 5, mas que não coloquem o nome nas folhas, apenas que sejam capazes de identificá-las. O professor pode então distribuir entre os alunos as produções e pedir que, além daquilo que foi apresentado no exercício 6, os alunos tentem descobrir de quem é o texto que receberam baseados nos gostos apresentados. Os alunos podem preparar uma pequena apresentação na qual digam a quem acreditam pertencer o texto com uma justificativa, de modo que, inclusive, são retomados os usos de porque e porquê. Os alunos apresentam os gostos do colega e contratam com os seus próprios. Ao final da apresentação o aluno a quem foi atribuída a autoria do texto pode confirmar ou não a sua autoria e fazer a leitura do seu texto, e assim sucessivamente até que todos tenham apresentado os seus textos. O professor pode então pedir aos alunos que respondam aos exercícios 7 e 8 em seus cadernos, e, durante a correção, o professor pode sistematizar com os alunos as diferenças relacionadas ao uso dos intensificadores “muy” e “mucho” em língua espanhola. O exercício 9, da página 35, pode ser solicitado aos alunos como tarefa.

AULA 3



O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 36. O professor pode ler com os alunos o enunciado que precede as questões apresentadas na seção “Antes de oír” e então realizar oralmente com os alunos as discussões propostas nessa seção. O professor pode então ler com os alunos o enunciado de apresentação da seção “A oír”, bem como as perguntas apresentadas na tabela. O professor pode verificar as eventuais dúvidas relacionadas ao vocabulário aí apresentado e pedir aos alunos que leiam com atenção ao exercício 1. O professor reproduz o áudio e pede aos alunos que respondam a todos os itens desse exercício. É importante que os alunos disponham de um tempo adequado para redigir as suas respostas. O professor pode então pedir aos alunos que leiam atentamente às instruções do exercício 2, colocando especial atenção nas afirmações apresentadas. O professor reproduz então o áudio e pede aos alunos que respondam em seus cadernos essa atividade como é proposta no livro. O professor pede então aos alunos que leiam com atenção o exercício 3, que também será respondido no caderno. O professor reproduz o áudio e os alunos respondem aos três itens da atividade. O professor pede então aos alunos que uma vez mais leiam com atenção o exercício 4 da página 37 e o respondam no caderno, como fizeram com os demais exercícios. O professor pode então reproduzir o áudio e pedir aos alunos que façam o que foi solicitado. Quando todos tenham já concluído a elaboração de suas respostas, o professor pode então passar à correção de

todos os exercícios de compreensão auditiva realizados. Os alunos podem ler, em cada uma das atividades, as suas respostas ou opções, tratando de justificá-las. Os alunos podem então responder oralmente às questões 5 e 6, bem como aproveitar esse momento para realizar um debate com aquilo que é apresentado na seção “Amplía la reflexión”.

AULA 4

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 38. Seria interessante, caso seja possível, que o professor traga para essa aula imagens ou mesmo cópias impressas de diferentes cartazes de programas e projetos sociais, de voluntariado ou de campanhas de conscientização. O professor pode dividir a sala em grupos e pedir aos alunos que debatam e respondam às questões 1 a 4 da seção “Foco en el género”. É importante que os alunos disponham do tempo necessário para a leitura dos cartazes, a sua compreensão e uma reflexão sobre as principais características desse gênero. Caso seja possível, seria interessante a realização de uma atividade interdisciplinar com o professor de Língua Portuguesa de modo que os alunos possam trabalhar, também em língua materna, as principais características desse gênero, compreendendo os seus usos e meios de circulação, o que tem um impacto direto na forma de se pensar a sua elaboração, bem como de escolher um registro para a mensagem a ser transmitida quando se tem claro o público a que se destina. A correção dessas atividades pode se dar mediante uma reflexão produzida por um debate no qual os alunos apresentam e justificam as suas respostas, interagindo sempre com os demais. O professor pode sistematizar alguns dos elementos que considere importantes para a realização das atividades propostas na seção “Foco en la expresión escrita”, da página 39. Os alunos podem realizar as suas produções em uma cartolina ou papel pardo e apresentá-las aos demais colegas. Caso seja possível, também seria interessante que os alunos afixassem as suas produções em um mural ou outro espaço compartilhado com o restante da escola, de modo a divulgar as iniciativas e ações ali propostas.

ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

Os alunos são capazes de falar sobre seus gostos e preferências?

Eles são capazes de discutir e debater sobre a convivência entre diferentes gerações?

São capazes de identificar as diferenças e fazer dos intensificadores “mucho” e “muy”? Compreendem a estrutura e fazem usos adequados do verbo “gustar” em língua espanhola?