



El arte de contar historias

APRESENTAÇÃO

Este capítulo tem como objetivo discutir questões relacionadas à importância da Literatura. Os alunos terão contato com diferentes gêneros discursivos como, por exemplo, entrada de dicionário, contos, fragmentos de romances, capas de livros e poemas. Do ponto de vista gramatical, os alunos trabalharão com os verbos conjugados no *Pretérito Perfecto Simple (Indefinido)* e *Pretérito Imperfeito* do modo Indicativo.



PÚBLICO ALVO:

Alunos da 2ª série do ensino médio.



DURAÇÃO:

4 aulas.



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

Espera-se que os alunos sejam capazes de:

- refletir sobre a importância da Literatura.
- falar de ações passadas compreendendo as diferentes perspectivas enunciativas adotadas ao falar de ações que se iniciaram em um momento passado e sua duração.
- compreender a morfologia e os efeitos de sentido associados aos usos dos verbos conjugados no *Pretérito Perfecto Simple (Indefinido)* e *Pretérito Imperfeito* do modo Indicativo.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Livro didático
- recursos informacionais como computadores, notebooks, tablets ou smartphones.
- internet
- projetor multimídia

- cartolinas
- papel pardo
- canetinhas
- pincéis atômicos

PREPARAÇÃO

Para essa sequência, é importante que o professor leia as informações disponíveis no Manual do Professor, bem como que acesse as páginas sugeridas e assista aos vídeos, como forma de antecipar possíveis dúvidas e questionamentos por parte dos alunos. É interessante também que o professor faça uma breve pesquisa sobre os temas abordados e verifique a disponibilidade de equipamentos e recursos necessários antes de cada aula, de modo a poder fazer um uso eficaz dos materiais sugeridos.

AULA 1

O professor pode começar a aula escrevendo na lousa o título do texto que será lido: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Seria interessante que para esta atividade os alunos permaneçam com os livros fechados. O professor pode então realizar uma espécie de tempestade de ideias com os alunos sobre o que está escrito na lousa, contudo sem comentar neste momento que se trata de um título de um conto. O professor pode então, depois de algumas hipóteses formuladas pelos alunos de possíveis eventos, ou gêneros – ainda sem solicitar essa informação formalmente para os alunos, apenas depreendendo de seus comentários – o professor pode realizar oralmente as perguntas 1 e 2 apresentadas na seção “Antes de leer”. Depois da discussão com os alunos, o professor pode complementar a informação sobre o título escrito na lousa, informando aos alunos que se trata de um texto de Gabriel García Márquez. Neste momento, o professor pode pedir aos alunos que abram o livro na página 64 e respondam oralmente aos itens propostos no exercício 3 da seção “Antes de leer”. Após uma breve discussão, na qual se espera que os alunos destaquem elementos pertencentes a uma tipologia narrativa, o professor pode então pedir aos alunos que, depois de ler o enunciado do exercício 1 da seção “A leer”, façam a leitura do texto apresentado. Após uma primeira leitura os alunos podem responder oralmente a este exercício, discutindo com a sala todas as suas impressões sobre as intenções do autor do conto. O professor pode então pedir aos alunos que, em grupos, respondam

aos exercícios 2 a 9 apresentados nas páginas 66 e 67. O professor pode realizar a correção e aproveitar este momento para discutir com os alunos sobre o gênero deste texto, isto é, sobre o gênero conto e realizar o exercício 10 da página 67. Caso seja possível, seria interessante a realização de um trabalho interdisciplinar com o professor de língua portuguesa, de modo a explorar as principais características desse gênero em ambas as disciplinas, bem como as diferenças entre o gênero escrito e a oralidade. O professor pode então realizar com os alunos os exercícios 11 e 12 e aproveitar esse momento para realizar o debate apresentado na seção “Amplía la reflexión”.

AULA 2



O professor pode começar a aula realizando com os alunos o exercício proposto na página 211 do Manual do professor. Trata-se de um jogo no qual os estudantes, divididos em grupos, recebem uma folha com quatro colunas contendo cada uma dela o nome de um autor latino-americano e o de Cervantes. Além desta folha, os grupos recebem uma lista de dados biográficos desses autores. Essas informações deverão ser colocadas pelos grupos nas colunas correspondentes no menor tempo possível. Ganha o jogo a equipe que conseguir realizar a atividade corretamente mais rapidamente. A equipe que completar mais rapidamente a tabela deverá preenchê-la na lousa, para que todos os estudantes vejam. Caso algum grupo tenha preenchido de forma diferente, este poderá apresentar uma versão alternativa da tabela. Para cada acerto, a equipe ganha um ponto. Ao final da leitura da tabela os pontos são somados e a equipe com mais pontos é a vencedora. Depois da realização desta atividade, o professor pode pedir aos alunos que abram o livro na página 68 e que respondam oralmente aos exercícios apresentados na seção “Antes de oír”. O professor pode então reproduzir o primeiro áudio e pedir aos alunos que respondam aos exercícios 1 e 2 da seção “A oír”. Após a correção destes exercícios, o professor pode reproduzir o áudio seguinte e pedir aos alunos que respondam aos exercícios 3 e 4 da página 68. Depois de corrigir estas atividades, o professor pode reproduzir o áudio correspondente e pedir aos alunos que respondam ao exercício 5 da página 69. Os alunos corrigem oralmente esta atividade e o professor reproduz o áudio para que os alunos respondam aos exercícios 6 e 7. O professor pode realizar a correção oralmente e passar, em seguida, o áudio para que os alunos respondam aos exercícios 8 e 9. Por fim, os alunos podem escutar o áudio e realizar o exercício 10. Após a correção desta atividade, o professor pode, caso seja possível, projetar para os alunos alguma das tiras cômicas da personagem Mafalda, de Quino, para discutir com os alunos algumas das características dessas tiras que foram mencionadas discutidas no exercício 9. O professor pode projetar a página oficial do autor: <http://www.quino.com.ar/>, bem como algumas das tiras de Mafalda que, entre outras possibilidades, podem ser vistas na página: <http://www.vix.com/es/btg/comics/4061/50-conmovedoras-tiras-de-mafalda-para-leer-en-su-50-cumpleanos>. Para esta aula sugerimos a tirinha na qual o personagem Felipe manifesta a sua indignação diante da desvalorização da

cultura em face ao dinheiro. Essa tirinha pode ser consultada no endereço: http://static.vix.com/es/sites/default/files/styles/large/public/btg/comics.batanga.com/files/mafalda%2047.png?itok=ibOM6h_t

AULA 3

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 70, leiam o texto e respondam ao exercício 1 da seção “Foco en el género”. Depois de discutir sobre a trama do conto, o professor pode pedir aos alunos que respondam ao exercício 2. Os alunos podem escrever as suas respostas e ler aos companheiros as suas produções. O professor pode então pedir aos alunos que respondam aos exercícios 3 e 4 da página 71. O professor pode discutir com os alunos possíveis interpretações para o final do conto, além de discutir as características próprias desse gênero literário. O professor pode então realizar oralmente com os alunos o exercício 1 da seção “Foco en elementos lingüísticos” e pedir aos alunos que respondam ao exercício 2. O professor pode corrigir essa atividade e pedir aos alunos que leiam o fragmento do conto infantil apresentado no exercício 3. Os alunos podem resolver oralmente aos itens a e b do exercício 3, bem como o exercício 4 da página 72. Depois dessa atividade, o professor pode pedir aos alunos que respondam, em seus cadernos, aos exercícios 5, 6 e 7 apresentados na página 72. Durante a correção, o professor pode chamar a atenção dos alunos para a morfologia dos verbos irregulares em ambos os tempos pretéritos estudados. Por fim, o professor pode pedir aos alunos que pensem em algum conto ou romance lido do qual tenham gostado muito. O professor pode pedir aos alunos que descrevam sucintamente em seus cadernos essa obra informando alguns dados elementares como autor, gênero literário, trama, personagens, desfecho e o motivo pelo qual se interessaram pela obra. Após essa escrita, os alunos podem elaborar um parágrafo com essas informações realizando, deste modo, o exercício 8 da página 73. Os alunos podem trocar entre si os seus textos e ao final, um aluno pode apresentar a obra escolhida por outro, explicando segundo as informações oferecidas pelo texto do colega.

AULA 4

Esta aula está dedicada para a realização da produção de um conto conforme descrito na seção “Foco en la expresión escrita”, na página 73. Seria interessante que esse trabalho fosse desenvolvido de forma interdisciplinar, ou seja, que contasse com o apoio dos professores de Língua Portuguesa e Artes. Na aula de Língua Portuguesa, os alunos poderiam explorar as características do gênero literário conto, bem como ser apresentados a diferentes realizações do mesmo em períodos históricos e correntes literárias diversas. Na aula de Artes, os alunos poderiam elaborar um material a ser apresentado junto ao conto. Dentre as possibilidades, os alunos poderiam elaborar ilustrações e montar o seu “livro” no formato de uma fanzine com o apoio do professor

dessa disciplina. Durante a realização, caso os alunos encontrem dificuldades para a sua produção, o professor pode trazer alguns temas, ou mesmo produções de contos para que os alunos tomem em conta na hora de escrever o seu próprio conto. Seria interessante uma primeira leitura realizada pelos próprios alunos e posteriormente uma leitura dramatizada que pode se dar em sala, ou no pátio, sob a forma de um sarau da turma no qual podem participar outras salas e colegas.

ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

Os alunos são capazes de falar sobre ações passadas?

Eles são capazes de discutir e debater sobre a importância da Literatura?

São capazes de identificar as diferenças no que se refere aos efeitos de sentido e questões enunciativas decorrentes dos usos dos pretéritos Imperfecto e Perfecto Simple?

São capazes de identificar as características principais do gênero literário conto?