

África em América

APRESENTAÇÃO

Este capítulo tem como objetivo discutir questões relacionadas à diversidade cultural e étnica abordando, mais especificamente, as influências africanas na América Latina. Os alunos terão contato com diferentes gêneros discursivos como, por exemplo, textos informativos, documentários, poemas e seminários. Do ponto de vista gramatical, os alunos trabalharão com diferentes verbos conjugados nos Pretéritos *Perfecto Compuesto*, *Perfecto Simple (Indefinido)* e *Imperfecto* do modo Indicativo.



PÚBLICO ALVO:

Alunos da 3ª série do ensino médio.



DURAÇÃO:

4 aulas.



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

Espera-se que os alunos sejam capazes de:

- discutir questões relacionadas à diversidade linguística e cultural latino-americana atentando especialmente, neste capítulo, para a presença africana na formação das identidades latinas.
- falar da influência africana em manifestações artístico-culturais, bem como de valorizar aspectos dessa cultura presentes no cotidiano.
- compreender a morfologia e usos dos verbos conjugados nos diferentes pretéritos do modo Indicativo apresentados neste capítulo.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Livro didático
- recursos informacionais como computadores, notebooks, tablets ou smartphones.

- internet
- projetor multimídia
- cartolinas
- papel pardo
- canetinhas
- pincéis atômicos

PREPARAÇÃO

Para essa sequência, é importante que o professor leia as informações disponíveis no Manual do Professor, bem como que acesse as páginas sugeridas e assista aos vídeos, como forma de antecipar possíveis dúvidas e questionamentos por parte dos alunos. É interessante também que o professor faça uma breve pesquisa sobre os temas abordados e verifique a disponibilidade de equipamentos e recursos necessários antes de cada aula, de modo a poder fazer um uso eficaz dos materiais sugeridos.

AULA 1

O professor pode começar a aula escrevendo na lousa o título do filme venezuelano dirigido por Mariana Rondón: "Pelo malo¹", e, caso seja possível, o professor pode projetar ou trazer uma cópia para os alunos do cartaz e da sinopse do filme. Esses materiais podem ser encontrados na página: <http://www.pelo-malofilm.com/>. O professor pode explorar a sinopse do filme com os alunos e discutir a expressão escolhida como título para o filme. O professor pode então reproduzir um dos vídeos que sugerimos, ou ambos, para discutir com os alunos a questão do preconceito que atribui ao cabelo afro o designativo "ruim":

- Decenas de mujeres celebran su pelo afro y negritud en la Plaza de la Cultura: <https://www.youtube.com/watch?v=x5-Kq-UllRo>
- Pelo afro: el cabello que no aceptamos en R.D: https://www.youtube.com/watch?v=PfflQqQ_5mE

¹ Caso seja possível, seria interessante a realização de um trabalho interdisciplinar com o professor de língua portuguesa. O professor dessa disciplina poderia trabalhar, por exemplo, com a canção do cantor e compositor Chico César intitulada "Respeitem meus cabelos, brancos", disponível, por exemplo, na página: <https://www.youtube.com/watch?v=nllAkyU0TOs&list=PLjiteCcXYLQblUys8KKLZ4i-hdyM6zA35>. Além disso, seria interessante que os alunos escutassem a canção "Minha Rapunzel tem Dread" de MC Soffia, disponível na página: https://www.youtube.com/watch?v=b1Uf6_SV5_8

O professor pode explorar diferentes elementos nos vídeos, mas seria interessante que ele aproveitasse a ocasião para discutir a questão identitária. Ele pode, nesse momento, pedir aos alunos que abram o livro na página 30 e respondam – sob a forma de um debate que considere também aquilo que viram nos materiais trazidos pelo professor – às perguntas da seção “Antes de leer”. Os alunos podem então fazer a leitura do texto apresentado nas páginas 30 e 31 e responder, em seus cadernos, aos exercícios 2 a 5 das páginas 31 e 32. O professor pode realizar a correção dos exercícios e os alunos podem responder, agora oralmente, aos exercícios 6 a 8. Os alunos podem então fazer a leitura do texto 2 e responder, em seus cadernos, aos exercícios 10 a 13 da página 33. Aproveitando o momento da correção, o professor pode realizar com os alunos, agora oralmente, os exercícios 14 a 18, e, caso deseje, realizar um debate com as questões propostas na seção “Amplía la reflexión”, apresentadas na página 34.

AULA 2

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 34 e observem os fragmentos de texto apresentados no exercício 1 da seção “Foco en elementos lingüísticos”. O professor pode então pedir aos alunos que respondam, em uma folha separada, ao exercício 2 apresentado na página 35 do livro, ou seja, que classifiquem os verbos indicando em que pretérito do modo Indicativo eles estão conjugados, bem como que indiquem a sua forma no infinitivo. O professor pode então separar os alunos em duplas e pedir que, nestas duplas, os alunos leiam as respostas dadas pelo colega e discutam ao compará-las com as suas próprias respostas. Os alunos podem então responder, agora em dupla, ao exercício 3. O professor pode pedir aos alunos que comentem as respostas dadas aos exercícios 1 e 2, de modo a contrastar as resoluções dadas pelos dois estudantes comentando como se deu o processo. Por exemplo, um aluno pode comentar a resposta do companheiro que foi diferente da sua e como eles discutiram até chegar a uma resposta comum, ou, quando for o caso, que as duas respostas eram iguais, mencionando o que os levou a essa opção. O professor pode então corrigir o exercício 3 já realizado, aproveitando este momento para recuperar esses tempos verbais estudados anteriormente, de modo a estabelecer as diferenças no que se refere aos efeitos de sentido implicados na escolha de cada um. O professor pode então pedir aos alunos que respondam, ainda em duplas, aos exercícios 4, 5, 6 e 7. Os alunos podem realizar oralmente esta última atividade, de modo a que cada um apresente ao colega o seu relato, e, posteriormente, cada dupla pode elaborar um relato que será lido para os demais companheiros de sala.

AULA 3

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 36 e, oralmente, os alunos podem responder aos exercícios 1 a 3 da se-

ção “Antes de oír”. Seria interessante, caso fosse possível, a realização de um trabalho interdisciplinar com os professores de História, Geografia e Língua Portuguesa no qual os alunos pudessem pesquisar e discutir, com a ajuda desses docentes, sobre os principais grupos étnicos que foram escravizados e trazidos para o Brasil, bem como as regiões de onde vieram e as principais línguas que vieram e a influência dessas línguas no português brasileiro. O professor pode reproduzir o áudio e discutir com os alunos a questão 1. Os alunos podem então responder aos exercícios 2 e 3. O professor pode reproduzir o áudio seguinte e pedir aos alunos que respondam, agora em seus cadernos, ao exercício 4. O professor pode realizar a correção desse exercício e reproduzir o áudio para que os alunos respondam ao exercício 5. Os alunos podem realizar a correção oralmente e o professor pode então reproduzir o áudio para que os alunos respondam aos exercícios 6 e 7. Na correção deste último exercício o professor pode sugerir aos alunos que investiguem, junto aos professores de História e Geografia, informações referentes ao Brasil, ou seja, que busquem as principais regiões de onde eram trazidas as pessoas escravizadas que chegavam ao território brasileiro. O professor pode então reproduzir o último áudio para que os alunos respondam ao exercício 8 da página 37. Os alunos podem também responder ao exercício 9. O professor pode, por fim, conduzir um debate no qual sejam debatidas as questões 10 e 11, bem como aquelas apresentadas na seção “Amplía la reflexión”.

AULA 4

O professor pode começar a aula pedindo aos alunos que abram o livro na página 38 e leiam o exercício 1. O professor pode conduzir um debate inicial com os alunos, inclusive realizando uma tempestade de ideias, sobre a cultura afro-brasileira. O professor pode então pedir aos alunos que leiam o texto apresentado junto ao exercício 2, e, oralmente, os alunos podem responder aos itens a, b e c propostos no exercício. O professor pode discutir com os alunos sobre os diferentes âmbitos no qual se deu e se dá a presença do elemento afro na cultura brasileira, de modo a que os estudantes respondam, mediante um debate, ao item d do exercício. O professor pode então trabalhar com os alunos o gênero seminário e ler o quadro apresentado nessa página. Os alunos podem se organizar em grupos e o professor pode explicar que cada um deles deverá preparar e apresentar um seminário sobre a presença afro na cultura brasileira. O professor pode, caso os alunos encontrem dificuldades em definir o tema de pesquisa, listar algumas grandes áreas como, por exemplo, culinária, música, dança, conhecimentos tradicionais relacionados à medicina, religiosidade. Os alunos podem, caso seja possível estabelecer a realização de um trabalho interdisciplinar, contar com o apoio e contribuição de outras disciplinas tais como Língua Portuguesa, História, Geografia, Artes, Educação Física, Língua Inglesa e Matemática. A apresentação pode ser realizada para a sala ou sob a forma de uma semana de debates sobre a temática, que poderia reunir toda a escola.

ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

Os alunos são capazes de relacionar o passado histórico com o presente?
Compreendem a importância e presença de elementos africanos no cotidiano e nas manifestações artístico-culturais do Brasil?

São capazes de identificar e fazer uso dos verbos conjugados nos Pretéritos *Perfecto Compuesto*, *Perfecto Simple (Indefinido)* e *Imperfecto* do modo Indicativo?