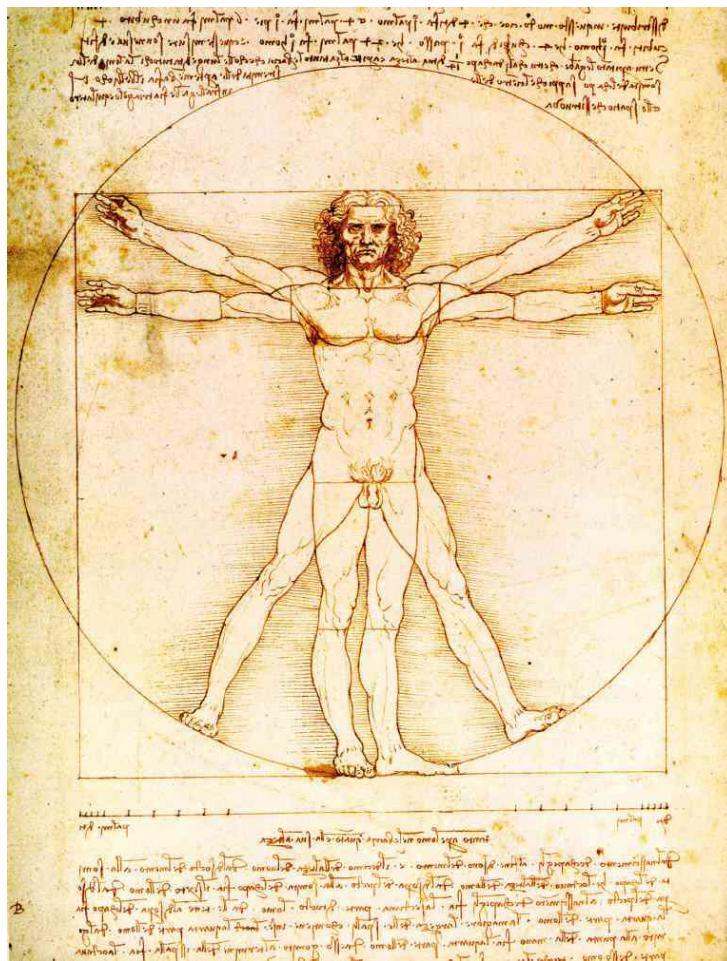


# Renascimento e Revolução Científica

## APRESENTAÇÃO



LEONARDO DA VINCI: HOMEM VITRUVIANO, 1492

O Homem vitruviano, de Leonardo da Vinci é o exemplo claro de como os mestres do Renascimento se preocupavam com a forma humana e suas proporções. Imagem da página 176

Neste capítulo iremos discutir as artes e as ciências desenvolvidas durante os séculos XV e XVI e os resultados do encontro de ambas para entender melhor o que foi o Renascimento na Europa ocidental.



### PÚBLICO ALVO:

Alunos da 1<sup>a</sup> série do ensino médio.



### DURAÇÃO:

6 aulas.



## EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

Espera-se que os alunos, ao final do capítulo, tenham aprendido que:

- O Renascimento foi um movimento cultural e científico que se opunha aos conceitos medievais de arte e pensamento;
- O berço do Renascimento foram as cidades italianas, devido ao desenvolvimento comercial e o enriquecimento da burguesia;
- O Renascimento se estendeu para outras cidades da Europa, inclusive as cidades protestantes;
- Novas técnicas artísticas surgiram no Renascimento. O Humanismo, o Racionalismo e Antropocentrismo tiveram destaque nesse período;
- A Igreja Católica fez oposição acirrada a algumas ideias renascentistas. O tribunal da Inquisição chegou a condenar à morte alguns defensores destas ideias.



## EIXO TEMÁTICO PRESENTE NA PROPOSTA:

A palavra escrita - A imprensa no século XVI



## RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Lousa e giz,
- livro didático HISTÓRIA 1.

## PREPARAÇÃO

Professor, atente para o detalhe da **Linha do Tempo** que marca cronologicamente os temas estudados durante todo o livro. Esta linha cronológica situa-se no alto das páginas. Professor, as Ciências Sociais são, a seu modo subjetivo de analisar, formadoras de opinião. Atividades como debates, análises e resenhas de filmes, seminários, são fundamentais para o exercício da opinião. É importante, porém, que os alunos associem suas opiniões a argumentos válidos.

## AULAS 1 E 2

Professor realize com a sala a leitura compartilhada dos tópicos 1 e 2 e, durante a leitura do tópico 1, leia o tópico **OUTRA DIMENSÃO/CULTURA** da página 178 e, em seguida, discuta com a classe se a publicação da Bíblia, no século XV, pode ser entendida como uma popularização do cristianismo na Europa.

Durante a leitura do tópico 2, peça aos alunos que observem atentamente a imagem do detalhe da abóboda da Capela Sistina, onde Deus dá o toque da vida à sua criação, Adão, o Homem. O que poderia representar o manto lilás atrás de Deus? Diga aos alunos que este manto é a forma do cérebro humano, a síntese de todas as criações artísticas do Renascimento.

Ainda, durante a leitura do tópico 2, realize com os alunos a leitura do tópico **INVESTIGANDO O DOCUMENTO** da página 180 e discuta com os alunos em que medida o texto de Alberti exprime um aspecto fundamental do Renascimento.

Após a leitura do tópico 2, leia com a classe o tópico **OUTRA DIMENSÃO/CULTURA** da página 182 e discuta com os alunos o que mais diferencia a mentalidade presente na arte barroca daquela expressa na arte renascentista.

## AULAS 3 E 4

Realize com os alunos a leitura dos tópicos 3 e 4. Após a leitura do tópico 3, leia com os alunos o tópico **OUTRA DIMENSÃO COTIDIANO** da página 184 e discuta com a sala se há incompatibilidade entre a defesa da livre consciência por Erasmo de Rotterdam e sua preocupação, no manual citado, em disciplinar as condutas individuais.

## AULA 5 E 6

Professor, realize com a classe a leitura dos tópicos 5 e 6. Após a leitura do tópico 6, leia com os alunos o tópico **IMAGENS CONTAM A HISTÓRIA** da página 187 e, em seguida, peça que pesquisem no dicionário de língua portuguesa o significado da palavra “misoginia”. Com base nas duas imagens do tópico, promova uma discussão com a classe se esse termo se aplica aos padrões estéticos e morais do Renascimento e como isso se dá.



Para verificar se os conteúdos do capítulo foram aprendidos peça aos alunos que respondam às questões dos tópicos **Para organizar e Reflexões** (página 188), **Vamos testar?** (página 188 e 189) e **Conexões** (página 189), ou então elabore um questionário que pode ser respondido individualmente, em duplas ou em grupos pequenos.