Simbolismo no Brasil, a interjeição, a resenha

APRESENTAÇÃO

Depois que, no capítulo anterior, apresentou-se um panorama geral sobre o movimento conhecido como Simbolismo, este capítulo trata de autores relacionados a ele. Por essa razão, são estudadas partes de obras de Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens. ALém disso, há uma análise das interjeições e o gênero proposto para estudo e produção é a resenha, importante, inclusive, porque tem aparecido em algumas provas de vestibular.

PÚBLICO ALVO:

Alunos da 2ª série do ensino médio.

DURAÇÃO:

3 aulas.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

- Utilizar linguagens nos três níveis de competência: interativa, gramatical e textual.
- Ler e interpretar, colocar-se como protagonista na produção e recepção de textos.
- Analisar metalinguisticamente as diversas linguagens.
- Usufruir do patrimônio cultural nacional e internacional.

EIXO TEMÁTICO PRESENTE NA PROPOSTA:

- Descrever, por meio de um vocabulário técnico, que abarca fatos linguüísticos de ordem morfológica (noções de radical, sufixo, prefixo, por exemplo), ou sintática (colocação pronominal, por exemplo), ou semântica (fenômeno da polissemia, por exemplo).
- Domínio do código (verbal ou não) e suas convenções.
- Leitura plena e produção de todos os significativos, implicando caracterização dos diversos gêneros e seus mecanismos de articulação.

- Ampliar as visões de mundo, enriquecendo o repertório cultural dos alunos pela apreciação estética dos bens culturais produzidos no local, no país ou em outras nações.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Livro didático.
- Caderno de anotações.
- Giz.
- Lousa.

PREPARAÇÃO

Os textos de Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens devem ser preparados para serem apresentados aos alunos, em PPT, por exemplo. Procure análises dos textos que possam ter sido publicadas em sites confiáveis, como de universidades, por exemplo. Isso é importante para que se apresentem os elementos essenciais do capítulo.

AULA 1

Projete o texto de Cruz e Sousa, leia-o com os alunos e analise seus elementos para que eles sejam capazes de resolver as atividades propostas, com vistas a uma possível interpretação. Faça o mesmo com o texto de Alphonsus de Guimaraens.

AULA 2

Retome com os alunos todas as classes gramaticais e procure estabelecer um panorama em que você apresente as características principais de todas elas em contraste com o que é próprio das interjeições. Nesse caso, mais especificamente, é fundamental que o trabalho seja focado na construção dos contextos em que se inserem as interjeições.

AULA 3

A terceira aula desta sequência deve ser dedicada ao planejamento da produção de texto prevista para este capítulo: a resenha crítica. Analise, com os alunos, os textos que servem de exemplo ou de teoria, procurando estabelecer os elementos constitutivos e as características básicas do gênero.

ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

Analise a compreensão dos alunos com base na verificação de suas produções de texto (a resenha crítica).